

كتاب
الدين والاعمال

مؤلفه تارخ الكعبة العظمة والمسجد الحرام
ومقام ابراهيم وبشر زمينهم

وضع واختيار

الحاج عباي سن كراة

١٠ صاغ بمصر
ربال سعودي بمكة

لطبعة الثانية

حقوق الطبع محفوظة

طلب من جميع المكاتب الشهيرة بمصر ومكة والمدينة الموصحة بأخر الكتاب

كتاب

الدين في الحاضرة

مختارة تاريخ الكعبة المعظمة والمبجأة الحاضرة

وصف موجز لتاريخ الكعبة المعظمة من وقت إنشائها
وتاريخ حافل لبناء المسجد الحرام
قبلة المسلمين الذي تنجبه له قلوبهم في اليوم والليلة خمس مرات
وضع واختيار

١٠ صاغ بمصر
ربال سعودي بمكة

الحاج عيسى بن كرامة

الطبعة الثانية

حقوق الطبع محفوظة

يباع بجميع المكاتب بالفطر المصري ومكة المكرمة والمدينة المنورة
والأقطار الإسلامية ومن المكاتب الموضحة في نهاية هذا الكتاب

الطبعة الثانية

١٣٦٩م - ١٩٥٠م

مصورة، ومنقحة، وبها زيادات هامة





الفهرء

إلى السدة الملكية الرفيعة ، والأعاب الإسلامية المنبئة
صاحب الجلالة عاهل المملكة العربية السعودية
والحرمين الشريفين

مولانا الملك عبد العزيز آل سعود

أهدى مؤلفى الوجيز فى وصف الكعبة المعظمة والمسجد
الحرام ، وتاريخ بنائهما .

تقديرأ لمآثره الطيبة الظاهرة ، وأياديه التى عمّ نفعها
الإسلام والمسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها ، وفضله
فى تأمين حجاج بيت الله الحرام وزوار قبر نبيه عليه الصلاة
والسلام ، وبسط العدالة ، ونشر الأمان ، تحقيقاً لقوله تعالى
« حرماً آمناً ويتخطف الناس من حوله » .

أطال الله بقاءه وجعله حمى وموتلاً للإسلام والمسلمين .

المتفانى فى ظلال عدالتكم
والخلص الأمين لدولتكم

عباس كرامه



الحاج عباس کراره

كلية حضرة صاحب الفضيلة
الشيخ أبو السمع عبد الظاهر محمد
إمام الحرم المكي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين
وإمام الغر المحجلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :
فقد اطلعت على الكتاب المسمى (الدين والحرم) تأليف
الشاب النشيط الحاج عباس كزاره ، فوجدته قد صرف فيه
من ثمين وقته ما يشكر عليه ، ويفيد من قرأه ، بما فيه من
فوائد نافعة .

وقد طلب مني المؤلف الفاضل أن أشرف عليه وأكتب
له كلمة تقريظية فيه ، فأجبتة إلى ما طلب . والله المستعان
وعليه التكلان .

أبو السمع عبد الظاهر محمد
إمام الحرم المكي

غرة رجب عام ١٣٦٧ هـ

كلمة حضرة صاحب الفضيلة

السيد علي بن محمد الطباطبائي

المدرس بالمسجد الحرام ومدرس الفلاح بمكة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على فضله واثرك له

على نواله والصلوة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله واصحابه واوليائه

على فنواله احابه فهدا كتاب

الدين واكرم سفر صفه وخلاص

تاريخه نافه وخدمه للحاج

صباركم هذه الله جاعها هز

الحزاء وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه وسلم

عليه السلام

والسلام

المدرس بمدرسة الفلاح

وبالجمعة المكي الشريف

اللَّهُ (عَبَّاسٌ) وَمَا يَجْهَدُ
 فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَمَا يَمْهَدُ
 يَا قَاصِدًا (مَكَّةَ) مَا أَنْتَ ذَا
 فُزْتَ بِمَا تَهْوَى وَمَا تَقْصَدُ
 فَهَذِهِ آيَاتُهَا تَنْجَلِي
 وَهَذِهِ (الْكَعْبَةُ) وَ (الْمَسْجِدُ)
 جَلَاهُمَا (عَبَّاسٌ) فِي طَرَسِهِ
 اللَّهُ مَا تَجْلُوهُ تِلْكَ الْيَدُ
 فَبَادِرِ (الْكَعْبَةَ) طَفَّ حَوْلَهَا
 وَلَا يَفْتِكُ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ
 (مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ) فَارْكَعْ بِهِ
 (وَحَجَرُ إِسْمَاعِيلَ) لَا يَوْصَدُ
 وَهَذِهِ (زَمْزَمُ) تَرَوِي الصَّدَى
 فَأَهْنَأْ بِهَا يَا جَبَّذَا الْمُورِدُ
 وَاصْحَبْ إِذَا شِئْتَ أَخَا مُرْشَدًا
 وَسَفَرُ (عَبَّاسٍ) هُوَ الْمُرْشَدُ
 مُحَمَّدٌ أَمِينٌ كَتَبَ

خادِمُ الْعِلْمِ التَّحْرِيفُ مَعْدِنَةُ الْمَلَايِكَةِ ، وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ

كلمة حضرة الكاتب القدير الشيخ محمد علي مغيرة

عضو مجلس الشورى والعارف بالملك لعمري بالسعودية

حفظ الأستاذ الفاضل الحاج عباس كراخ حفظه

تحيته و سلاماً و بركة :

لقد كان للنسفة التي أهدى محمد بيل من مؤلفكم
- الدين والرمم - أذن وضع في المنفى ، و
تساماه ألفت منه مع صفر حجمه وموجبه كلمة مجموعة
كاملة تناولت بدقة في التجويد وبعد عور في التحقيق
مباحث دينية وتاريخية وأثرية وتقليدية؛ يدل
استيعاباً تاريخ اللعبة المعقدة والمسعد الحرام
في أجمل تأليف؛ مع استيفاءكم مجهوداً كبيراً
في تصنيفه مع مفردات يسر مودة المراجعة ،
ويعين للعابر من رواد الحقائق الحصول على
طلبه ونيل لغته دونما شغل أو إرهاق ،
فجاء مصقاً قياً عظيم المنفع ، عظيم الفائدة يري
لكم معها راحة من أولها واستنهاشاً موقفاً
في جانب الأجر المضاعف وثباتاً المستطاب
معه ٢٢ / ١ / ٦٧
عضو مجلس الشورى والعارف

کلمة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ
عبد القادر بن عبد المطلب المنديلي
الاندونسي خادم طلبة العلم الشريف بالحرم المكي
[نشرها كما وردت لنا مائة المئوية]

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله
وصحبه ومن نصره ووالاه .

أما بعد مك ساي سوده مطالعه اكن كتاب (الدين
والحرم) بك فضيلة الأستاذ الحاج عباس كراهه مك ساي
دافت اي درفدا سبا كوس ۲ مختصر فدا تاريخ الكعبة المعظمة
والمسجد الحرام دان سكيان بك تيف ۲ اورغ يغ هندق
منزياهي نسكري سوچی دان لايين هواميرتاي اي اكن اين
كتاب سفای جدی فرتونجو با كين انس تاريخ قبلان يغ
موليا دان ساي فوهونكن اكن الله سبحانه وتعالى مد همد
هن مبري منفعه اي دغن اين مختصر بك مؤلفن دان با كي
سككين مسلين فدا مشرق دان مغرب ددالم دنيا دان آخرة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

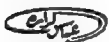
لما كنت شغوفاً بحب الآثار الإسلامية المقدسة ،
وكان أهمها وأشرافها وأعظمها وأجلها ، وأحقها بالإكبار
والاحترام : الكعبة المعظمة ، والمسجد الحرام .

فقد أقبلت على مطالعة الكثير من المؤلفات الخاصة
بتاريخيهما ، لكنني وجدتها كثيرة التطويل من غير موجب
عما يؤدي بالقارئ إلى السآمة والملل ، ولم أظفر بمؤلف
مختصر يكون جامعاً وشاملاً لتاريخ هذين الموضعين المقدسين
والمشعرين الجليلين .

فصححت العزم ، وأخلصت النية ، ووطدت النفس على
عمل تاريخ لهما مختصر جامع ، لما أثر عنهما في الكتب الكبيرة
المطولة التي ألفها العلماء والباحثون قديماً وحديثاً ، بحيث
لم أَدع صغيرة ولا كبيرة في تلك الكتب إلا أحصيتها وصنيتها

كتابي هذا الوجيز ، قاصداً بذلك وجه ربي الكريم ،
وتعميم النفع لإخواني المسلمين ، وبخاصة حجاج بيت الله
الحرام ، صابراً على ما لقيه في سبيل هذا العمل الديني من مشقة
وجهد ، مع بذل النفس والنفس ، وإضناء الجسم ، والتضحية
بالراحة ، رجاء أن يكون لي ذلك ذكرى طيبة ، وذكر فإن
الذكرى تنفع المؤمنين .

وإني أسأل المولى عز وجل أن يتقبل مني هذا العمل
وينفع به المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، راجياً من
القاريء الكريم أن يغض طرفه عما يجده مني من تقصير
أو زلل فإنني إنسان ولا آمن الخطأ أو النسيان .
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .



شارع الكرمي رقم ٢٤ بالترعة البولاقية
القاهرة — شبرا

الكعبة المعظمة

بقلم سعادة الأستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام بك

الوزير المصرى المفوض بالمملكة العربية السعودية

هذه البنية المكرمة ، هذا البيت المعظم ، هذه الكعبة المشرفة لا يعرف لها تاريخ البشر مثيلاً ، بيت فيه أمانة التوحيد الخالص ، ويسر الخيفية السمحة ، خلا من الأوثان والأصنام والصور والزخارف والنقوش ، وقام رمزاً بتوحيد الله سبحانه ، ولاتحاد المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها ، تهفو إليه أفئدة المؤمنين حينما كانوا ، وتحقق له قلوبهم أينما حلوا ، وتوجه إليه قلوبهم أنى توجهوا ، فلو أن بيتاً صور من سواد العيون أو سويداوات القلوب لكان هذا البيت الكريم ، لا تمر ساعة من ليل أو نهار إلا وآلاف الآلاف من الوجوه والقلوب متجهة إلى هذا البيت ، متوجهة إلى ربه . قراءتهم وتسبيحهم مرسله إليه ، آمالهم وآلامهم كذلك . هو منذ أوحى الله إلى نبيه دينه ، ودعا النبي إلى هذا الدين ،

واستجاب المسلمون لهذه الدعوة ، بل من عهد إبراهيم الخليل .
فهل يعرف بيت على هذه الأرض وعلى طول التاريخ تطمح
إليه الأبصار ، وتتوجه إليه الأفتدة بضراعتها ، ودعائها ،
واستفغارها ، وبرجائها وأملها في كل زمان وفي كل مكان .
إن كل مغناطيس على الأرض يتجه إلى القطب أبداً ،
إن أدرته عنه دار إليه ، وإن صرفته جهد طاقته لم ينصرف
عنه ، وإن أحطته بآلاف الحجب فهو موصول به نازع إليه ،
ما أشبه قلوب المسلمين في توجهها إلى الكعبة بالإبر
المغناطيسية التي تتجه إلى قطبها ليل نهار ، على بعد الأقطار ،
واختلاف الأمصار ، وشتان بين القلوب النابضة الداعية ،
والإبر الجامدة الهامدة .

وقد جعل الله هذا البيت مثابة للناس وأمناً ، حرمة وحرماً
البلد الذي هو فيه ، وحرّم أرضاً حول هذا البلد جعلها أمناً
للإنسان والحيوان الأعجم والنبات ، فزائر هذا البيت
في حرّات مضاعفة ، وقدسية مؤكدة ، وأمن مطاهر ، وقد
جعل حول الأرض المحرمة ، مواقيت يحرم منها القاصد إليها
فيتجرد من اللباس والزينة حتى لا يمتار قوم من قوم ولا غنى

من فقير ، ليدخل الناس إلى هذا الحرم ثم إلى هذا البيت أمة واحدة تعبد إلهاً واحداً اتحدت ظواهرها وبواطنها وعقائدها وعواطفها ، واجتمعت على البر أيديها ، وألسنتها ، وقلوبها ، وأعمالها . وإن في ذلك لآيات .

وتؤم وفود المسلمين هذا البيت الذي اتجهوا إليه على بعد الديار ، فيرون قبلتهم عياناً ، وينتهم جهرة ، يصلون حوله في كل جهة ، قد أمتحت المسافات والجهات ، فهم عند هذا البيت كإبر المغناطيس إذا بلغت قطبها ، تدور في كل جهة ، لا شمال ولا جنوب ولا شرق ولا غرب ، ومن دخل البيت صلى في مكانه إلى كل الجهات ، قد بلغ المركز الذي تتجه إليه وجوه المسلمين وقلوبهم في الإفطار كلها ، مركز الدائرة التي تجمع المسلمين على العقائد الحقّة ، والعمل الصالح ، والخلق البر ، والجهاد لخير الدنيا والآخرة ، والأخوة والمودة ، إنها الوحدة المحسة والأخوة المجسمة ، والمحبة المثلثة ، لا يعرف لها حاضر البشر قبلاً ، ولا يذكر لها ماضيهم نظيراً ، ما أبصرت هذه الكعبة الكريمة ، إلا تخيلت بناء من العقيدة المحكمة ، والتوحيد الخالص ، وإلا تمثلت أدعية الداعين في المشرق

والغرب ، وآهات الصارعين بالليل والنهار ، تهوى عليها ،
وتطيف بها في الغدو والآصال والبكر والاسحار مع أنفاس
الطائفين ، ومع أشعة الشمس والقمر ، ونسيمات الهواء .

وما طفت حولها إلا تمثلت هذه الدائرة الإسلامية
الجامعة تدور حول هذا المركز الحق الذي لا يتغير ولا يتبدل .
وكم عبرة وذكرى في هذه الوجوه الطائفة ، بل القلوب
الخائفة بين غنى وفقير ، وقوى وضعيف ، وقادر وعاجز ،
أغنام في هذا المقام أفقرهم ، وأقوام أضعفهم ، وأقدرهم
أعجزهم ، بل لا غنى ولا فقير ، ولا قوى ولا ضعيف ، ولا
قادر ولا عاجز ، إخوة متساوون ، وجماعة موحدون ،
وأفراد على الحق مجتمعون ، قد زالت بينهم الفروق ، واحت
شخصياتهم ، وبقي الخضوع لله الواحد القهار .

(إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) .

عبد الوهاب عزام

قال الله تعالى في كتابه الكريم

جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْغُرُوبِيَّةَ الْاَوَّلَى قَابًا لِّلْبَيْتِ

قد ورد في معنى قوله تعالى (إن أول بيت وضع للناس
للذى بيكه مباركا وهدى للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم
ومن دخله كان آمناً ، والله على الناس حج البيت من استطاع
إليه سبيلا ، ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين) ، جملة
روايات ذكرها المفسرون والمحدثون من أهل العلم في مصنفاتهم
كونه هو أول بيت وضع في الأرض قبل أن يبنى أى بيت
قبله على الإطلاق . أو أنه أول بيت وضع في الأرض
ليكون قبة للناس ويعبد الله تعالى فيه .

وأما كونه أول بيت وضع للناس بمكة ، المراد منه
الكعبة المعظمة ، فهذا لا خلاف فيه بين أهل العلم مطلقاً .
قال ابن جرير الطبري في تفسيره : اختلف أهل التأويل
في تأويل ذلك فقال بعضهم : « إن أول بيت وضع للناس ،
يعبد الله فيه مباركا وهدى للعالمين للذى بيكه ، وليس هو أول
بيت وضع في الأرض ، لأنه قد كانت قبله بيوت كثيرة ،
وأستند هذا القول إلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله
وجهه بقوله : قال خالد بن عروة : قام رجل إلى علي فقال :

ألا تخبرني عن البيت ، أهو أول بيت وضع في الأرض ؟
قال : لا ، ولكنه أول بيت وضع في البركة ، مقام إبراهيم
ومن دخله كان آمناً .

وقال آخرون : موضع الكعبة ، موضع أول بيت
وضعه الله في الأرض ، وأسند هذا القول إلى قتادة ، قال
قتادة : ذكر لنا أن البيت هبط مع آدم حين هبط ، وقال
أهبط معك بيتي ، يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ،
فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين . قال ابن جرير:
والصواب من الأقوال في ذلك أن أول بيت وضع للناس
أي لعبادة الله فيه .

من هذا نعلم أن أول بيت وضع للناس هي الكعبة ،
وأنها أول بيت وضع للعبادة ، وأن آدم عليه السلام هو
الواضع لأساس بناء الكعبة .

وذكر ياقوت في معجمه رواية عن عبد الله بن عباس
رضي الله عنهما ، قال : لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله
السموات بعث ريحا فصفقت الماء فأبرزت عن خشفة
في موضع البيت كأنها قبة ، فدحا الأرض من تحتها فادت ،
فأوتدها بالجبال . والخشفة : هي نبت في البحر . ثم قال ياقوت
وقد جاء في الأخبار : أن أول ما خلق الله في الأرض مكان

الكعبة ، ثم دحا الأرض من تحتها ، فهي سرة الأرض
ووسط الدنيا ، وأم القرى .

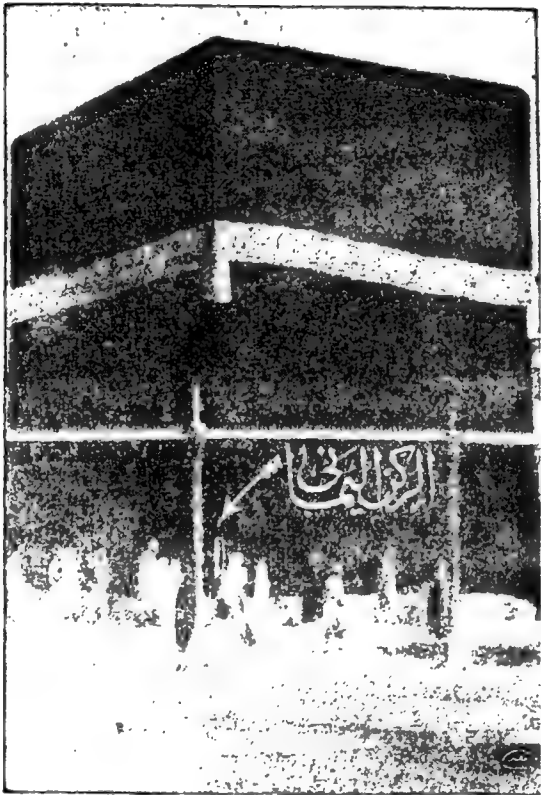
فظاهر مما تقدم أن كل ما ورد في أن « أول بيت وضع
للناس ، كونه خلق قبل الأرض بألن عام ، هو خبر موقوف
من قول بعض الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ،
ولم يكن في ذلك خبر مرفوع عن النبي صلى الله عليه وسلم ،
ولم يرد عنه صلى الله عليه وسلم في ذلك إلا حديث الصحيحين
وهو عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة : « إن هذا البلد
حرمة الله يوم خلق السموات والأرض ، فهو حرام بحرمة الله
إلى يوم القيامة » . وهذا الحديث يدل على قدم حرمة
من يوم خلق الله السموات والأرض . ولا يدل على أن
البيت خلق قبل خلق السموات والأرض ، وقوله تعالى :
« أول بيت » في الآية يدل على أن المراد به الكعبة المشرفة ،
وقوله تعالى : « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً
وهدى للعالمين » ، يدل على أن الكعبة هي أول بيت بنى
لعبادة الله تعالى . وهذا القول لا خلاف فيه بين المفسرين
والمؤرخين .

الكعبة المشرفة

قبل خلق السموات والأرض

روى سعيد بن المسيب عن كعب الأحبار ، قال : كانت الكعبة غناء على الماء قبل أن يخلق الله عز وجل السموات والأرض بأربعين سنة ومنها دحيت الأرض .

وعن ابن عباس أنه قال : لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض بعث الله تعالى ريحاً هفافة فصفقت الماء فأبرزت عن خشفة (وهى حجارة تنبت فى الأرض نباتاً) فى موضع البيت كأنها قبة ، فدحا الله الأرضين من تحتها فادت ثم مادت فأوتدها الله بالجبال فكان أول جبل وضع فيها أبو قبيس فلذلك سميت مكة أم القرى .
وعن مجاهد قال : لقد خلق الله عز وجل موضع هذا البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرض بألفى سنة وإن قواعده لفى الأرض السابعة السفلى .



صورة السكبة المشرفة من جهة الركن اليماني

بناء الملائكة للكعبة

على مثال البيت المعمور

وعن علي بن الحسين أن الله سبحانه وتعالى وضع تحت العرش بيتاً على أربع أساطين من زبرجد . وغشاهن ياقوتة حمراء وسمى ذلك البيت الضراح ثم قال للملائكة طوفوا بهذا البيت ودعوا العرش ، قال فطافت الملائكة بالبيت وتركوا العرش وهو البيت المعمور الذي ذكره الله عز وجل في القرآن . يدخله في كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه أبداً . ثم إن الله تعالى بعث ملائكة فقال لهم ابنوا لي بيتاً في الأرض بمثاله وقدره ، فأمر الله سبحانه من في الأرض من خلقه أن يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور .

وعن مقاتل ، قال سمي البيت المعمور لأنه يصلى فيه كل يوم سبعون ألف ملك ، ثم ينزلون إذا أمسوا فيطوفون بالكعبة ثم يسلمون على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ينصرفون فلا تنالهم النوبة حتى تقوم الساعة .

وعن علي قال سلوني ، فوالله لا تسألوني عن شيء يكون إلى يوم القيامة إلا حدثتكم به ، وسلوني عن كتاب الله فوالله ما منه آية إلا وأنا أعلم بها ، أبليـل نزلت أم بنهار ، أم بسهل

نزلت أم مجبل . فقام ابن الكواء ، فقال : أفرأيت البيت
المعمور ما هو ؟ قال ذلك الضراح فوق سبع سموات تحت
العرش يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه
أبداً إلى يوم القيامة .

الملائكة يرفعون الكعبة

ويطوفون حولها

عن ابن عباس أن جبريل عليه السلام وقف على رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعليه عصاة حمراء ، وفي رواية خضراء
قد علاها الغبار فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذا
الغبار الذى أرى على عصاتك أيها الروح الأمين ، قال إني
زرت البيت فازدحت الملائكة على الركن . فهذا العار الذى
ترى مما تثير بأجنحتها .

وعن عثمان بن يسار ووهب بن منبه ، قال بلغنى والله أعلم
أن الله تعالى إذا أراد أن يبعث ملكاً من الملائكة لبعض
أمره فى الأرض استأذنه ذلك الملك فى الطواف بالبيت
فينقض الملك من عند العرش محرماً ملياً حتى يستلم الحجر ثم

يطوف سبعاً بالبيت ويركع في جوفه ركعتين ثم يصعد .
وعن ليث بن معاذ قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
هذا البيت خامس خمسة عشر بيتاً ، سبعة منها في السماء إلى
العرش ، وسبعة منها إلى تخوم الأرض السفلى ، وأعلىها الذي
يلي العرش البيت المعمور ، لكل بيت منها حرم كحرم هذا
البيت لو سقط منها بيت لسقط بعضها على بعض إلى تخوم
الأرض السفلى ، ولكل بيت من أهل السماء ومن أهل الأرض
من يعمره كما يعمر هذا البيت .

وعن الأزرقي أن الله تعالى أنزل من السماء ياقوتة بجوفة
مع آدم عليه السلام ، فقال له يا آدم إن هذا بيتي أنزلته معك
يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ، ويصلى حوله كما يصلى
حول عرشي ، ونزلت معه الملائكة فرفعوا قواعده من حجارة
ثم وضع البيت عليه .

حراسة الملائكة للحرم

وفى تاريخ الأزرقى : اشتد بكاء آدم وحزنه لما كان فيه من عظم المصيبة حتى كانت الملائكة تبكى لبكائه ، فعزاه الله تعالى بنجمة من خيام الجنة ووضعها له بمكة فى موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة ، وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من يواقيت الجنة ، فيها ثلاثة قناديل من ذهب من تبر الجنة ، فيها نور يذهب من نور الجنة ، ونزل معها الركن (أى الحجر الأسود) وهو يومئذ ياقوتة بيضاء من ربض الجنة ، وكان كرسيه لآدم عليه السلام يجلس عليه .

فلما صار آدم عليه بمكة ، وحرس تلك الخيمة الملائكة كانوا يحرسونها ويذودون عنها ساكنى الأرض وساكنها يومئذ الجن والشياطين ، فلا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شئ من الجنة لأن من نظر إلى شئ من الجنة وجبت له ، والأرض يومئذ طاهرة نقية لم تنجس ولم تسفك فيها الدماء ، ولم يعمل فيها بالخطايا ، فلذلك جعلها الله مسكن الملائكة وجعلهم فيها كما كانوا فى السماء ، يسبحون الله الليل والنهار لا يفترون ،

وكان وقوفهم على اعلام الحرم صفاً واحداً ، مستديرين
 بالحرم الشريف كله ، الحل من خلفهم والحرم كله من أمامهم
 فلا يجوزهم جن ولا شيطان ، ومن أجل مقام الملائكة حرم
 الحرم حتى اليوم ووضعت أعلامه حيث كان مقام الملائكة ،
 وحرم الله على حواء دخول الحرم والنظر إلى خيمة آدم من
 أجل خطيئتها التي أخطأت في الجنة فلم تنظر إلى شيء من ذلك
 حتى قبضت . وكان آدم عليه السلام إذا أراد لقاءها ليل بها
 للولد خرج من الحرم كله حتى يلقاها ، فلم تزل خيمة آدم عليه
 السلام مكانها حتى قبض الله آدم ورفعها الله تعالى ، وبني
 بنو آدم بها من بعده مكانها بيتاً بالطين والحجارة حتى نفسه
 الطوفان في زمن نوح وخفي مكانه ، فلما بعث الله تعالى إبراهيم
 خليله عليه السلام طلب الأساس ، فلما وصل إليه ظلل الله
 تعالى له مكان البيت بغمامة فكانت حفاف البيت الأول ثم لم
 تزل راكدة على حفافه تظل إبراهيم وتهديه مكان القواعد
 حتى رفع الله القواعد قائمة ، ثم انكشفت الغمامة ، فذلك
 قول الله عز وجل : « وإذ برأنا لإبراهيم مكان » أي النمامة
 التي ركبت على الحفاف لتهديه مكان القواعد ، فلم يزل
 بحمد الله منذ رفعه الله (أي بناء) معموراً .

بناء آدم للكعبة

وحججه وطوافه

عن ابن عباس قال : لما أهبط الله آدم إلى الأرض من الجنة كان رأسه في السماء ورجلاه في الأرض وهو مثل الفلك من رعدته فطأ طأ الله عز وجل منه إلى ستين ذراعاً ، فقال يا رب مالي لا أسمع أصوات الملائكة ولا أحسم ، قال خطيبتك يا آدم ، ولكن اذهب فابن لي بيتاً فطف به واذكرني حوله كنحو ما رأيت الملائكة تصنع حول عرسي . فأقبل آدم عليه السلام يتخطى ، فطويت له الأرض وقبضت له المفاوز ، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة وقبض له ما كان من مخاض ماء أو بحر ، فجعل له خطوة ولم تقع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمراناً وبركة حتى انتهى إلى مكة فبنى البيت الحرام . وأن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فأبرز عن أسى ثابت على الأرض السفلى ، فقدفت فيه الملائكة من الصخر ما لا يطيق حمل الصخرة منها ثلاثون رجلاً وأنه بناه من خمسة أجيل من لبنان وطورزينا وطورسينا والجودي وحراء . حتى استوى على وجه الأرض . قال ابن عباس

فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به آدم عليه السلام حتى بعث الله الطوفان وكان غضباً خيث ما انتهى الطوفان ذهب ريح آدم عليه السلام ، ولم يقرب الطوفان أرض السند والهند فدرس موضع البيت في الطوفان حتى بعث الله تعالى إبراهيم وإسماعيل فرفعا قواعده وأعلامه ، وبنته قريش بعد ذلك وهو بحذاء البيت المعمور لو سقط ما سقط إلا عليه .

وعن الأزرقي قال : لما استوحش آدم إلى الركن فقبله أحجج قال فحج فلقيته الملائكة فقالوا برحمتك يا آدم لقد حببنا هذا البيت فملك بالني عام .

وروى التقي الفاسي في شفاء الغرام عن البيهقي في دلائل النبوة بسنده عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث الله جبريل إلى آدم وحواء فقال لهما ابيا لي بيتاً ، فخط لهما جبريل ، فجعل آدم يحفر وحواء تنقل التراب حتى أجابه الماء ، فنودي من تحته حسبك يا آدم فلما بناه أوحى الله إليه أن تطوف به ، وقيل له أنت أول الناس ، وهذا أول بيت ، ثم تناسخت القرون حتى حجه نوح عليه السلام ، ثم تناسخت القرون بعد ذلك حتى رفع إبراهيم القواعد منه .

حج آدم عليه السلام

ودعاؤه لذريته

روى الأزرقي عن عثمان بن ساج قال : لما فرغ آدم من بناء البيت قال : أي رب إن لكل أجير أجراً وإن لي أجراً ، قال نعم فأسألك . قال : أي رب تردني من حيث أخرجتني ؟ قال نعم ذلك لك . قال أي رب ومن خرج إلى هذا البيت من ذريتي يقرّ على نفسه بمثل الذي أقررت به من ذنوبي أن تغفر له . قال نعم ذلك لك .

وفي رواية عنه عن ابن هريرة ، أن الله قال له أما أنت يا آدم فقد غفرت لك ، وأما ذريتك فمن جاء منهم هذا البيت فبما بذنبه غفرت له .

وعنه أن آدم سأل الملائكة قال فما كنتم تقولون حوله (أي حول البيت) قالوا كنا نقول سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله والله أكبر . وفي رواية قال آدم فزيدوا ولا حول ولا قوة إلا بالله ، فزادت الملائكة ذلك ، فكان آدم إذا طاف بالبيت قال فيها تلك الكلمات . وكان طواف آدم سبعة أسابيع بالليل وخمسة أسابيع بالنهار . قال نافع كان عمر رحمه الله يفعل ذلك .

وعنه عن عبد الله بن أبي سليمان قال : طاف آدم عليه السلام سبعاً بالبيت حين نزل ثم صلى تجاه باب الكعبة ركعتين ثم أتى الملتزم فقال : اللهم إنك تعلم سريرتي وعلايتي فأقبل معذرتي ، وتعلم ما في نفسي وما عندى فأعمر لي ذنوبي وتعلم حاجتي فأعطني سؤلى . اللهم إنى أسألك إيماناً يياشر قلبي ويقيناً صادقاً حتى أعلم أنه لم يصيبني إلا ما كتبت لي والرضا بما قضيت عليّ ، قال فأوحى الله تعالى إليه يا آدم قد دعوتني بدعوات فاستجبت لك ولن يدعوني بها أحد من ولدك إلا كشفت غمومه وهمومه وكففت عنه ضيقته ونزعت الفقر من قلبه وجعلت الفناء بين عينيه وتجرأت له من وراء تجارة كل تاجر وأتته الدنيا وهى راعمة وإن كان لا يريدوها . قال فنذ طاف آدم عليه السلام كانت سنة الطواف .

ثم حج إبراهيم عليه السلام بعد بنيانه البيت فلقيته الملائكة فى الطواف فسلموا عليه فقال لهم إبراهيم ماذا كنتم تقولون فى طوافكم . فلما أخبروه قال لهم زيدوا فيها العلى العظيم ، ففعلت الملائكة ذلك .

وروى عن يونس بن بكير عن عروة بن الزبير أنه قال ما من نبى إلا وقد حج البيت إلا ما كان من هود وصالح . قال الحافظ بن كثير : والمقصود الحج إلى محله وبقعه وإن لم يكن ثم بناه والله أعلم .

صفة داخل الكعبة المعظمة

أما صفة داخل الكعبة المعظمة ، فإليك يانها :

في وسطها ثلاثة أعمدة من الخشب القوى السميك يقدر قطر سمك الواحد منها بنحو نصف متر ، ولون خشبه بين الحمرة والصفرة ، وقد صدع أسفلها سنة ١٣٠٤ هجرية ، وعمل للثلاثة العمد منذ سنة ١٣١٤ هجرية دوائر من خشب أشبه بالطاب من أسفلها محل التصديع على ارتفاع متر ونصف من أرض الكعبة المعظمة وطوقت بها وسمرت عليها . وهذه العمد الثلاثة هي من وضع عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما في عمارة منذ ثلاثة عشر قرناً وهي لا تزال في قوتها وماتتها إلى العصر الحاضر ، وتعد من أعظم الآثار . والظاهر أنه لم يوجد شيء من الخشب على ما أظن باقى على حكمه منذ ذلك التاريخ إلى اليوم وغيرها ، فسبحان من يده حفظ الآثار الإسلامية .

وأما باطن أرض الكعبة المشرفة فهو مفروش بالرخام وأغلبه من النوع الأبيض وقليل منه ملون . وأما حدار

الكعبة المعظمة من داخلها فهو مؤزر برغام ملون ومنزركش
 بنقوش لطيفة . و داخل الكعبة المعظمة ستار من الحرير
 الأحمر الوردي مكتوبة بالنسيج الأبيض (لا إله إلا الله محمد
 رسول الله ، الله جلّ جلاله) على شكل « دال » أو رقم « ٨ »
 ثم (سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم) على شكل « ٨ »
 ثم داخل دوائر يا حنان . يا سلطان . يا منان ، يا سبحان ، وكل
 ذلك معمول على شكل رقم « ٨ » ، وكسى بهذا الستار سقفها
 وجدارها على الجوانب الأربعة وقد تغير لون هذا الستار من
 أثر القدم حتى ليخيل للزائر أنها خضراء أو رمادية اللون لأنها
 عملت في أواخر ولاية السلطان عبدالعزيز خان عام ١٢٩٠ هـ
 حيث قد مضى عليها الآن ٧٨ سنة . وعلى باب الدرجة المصعدة
 إلى سطح الكعبة ستارة من الحرير الأسود مطرزة بالقصب
 الفضى المطلى بالذهب وهي على شكل ستارة باب الكعبة .
 وبين كل عامود التي بداخل الكعبة على ارتفاع ثلثيها
 دعامة من الخشب موضوعة من الشمال إلى الجنوب وقد علق
 عليها قناديل الكعبة المهداة إليها من القديم وما أشبه ذلك
 وهي كثيرة وعلى أشكال مختلفة وقد تعذر على إحصائها .

صفة خارج الكعبة المعظمة

قد ورد في ذكر الكعبة المعظمة من داخلها وخارجها وارتفاعها عدة روايات منها : قال الأزرقى : ذراع الكعبة من خارجها طولاً في السماء سبعة وعشرون ذراعاً ، وذراع طول وجهها من الركن الأسود إلى الركن الشامي خمس وعشرون ذراعاً ، وذراع ظهرها من الركن اليماني إلى الركن المغربي خمس وعشرون ذراعاً ، وذراع شقها اليماني من الركن الأسود إلى الركن اليماني عشرون ذراعاً ، وذراع شقها الذي فيه الحجر من الركن الشامي إلى الركن المغربي إحدى وعشرون ذراعاً ، وذراع جميع الكعبة مكسراً أربعائة ذراع وثمانية عشر ذراعاً . ولم يتضح ما ذكره الأزرقى في قوله مكسراً فإن كان قصده مربعاً فهو لا ينطبق على العدد الذي ذكره حيث قال : إن طول الكعبة ٢٥ ذراعاً وعرضها من الجنوب ٢٠ ذراعاً ، ومن الشمال ٢١ ذراعاً . فظهر من نتيجة التكسير أن مساحة الأرض التي بنيت عليها الكعبة بعد إخراج ما زاده ابن الزبير فيها من حجر إسماعيل ٥١٢ ذراع ونصف .

كيفية بناء إبراهيم عليه السلام

للكعبة المعظمة

بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة بحجارة بعضها فوق بعض ومن غير طين ولا جص . وحفر في باطنها على يمين من دخلها حفرة عميقة كالبرزخ يلقى فيها ما يهدى إليها تسكون خزانة لها . وكان عمقها ثلاثة أذرع كما ذكره الأزرقي ولم يجعل للكعبة سقفاً ولا باباً من خشب أو غيره ، وإنما ترك لمكان الباب فتحة في جدارها الشرقي للدلالة على وجه البيت . والسبب في ذلك أنهم كانوا على الفطرة ، لا يعرفون الحياطة ولا السرقة . وما كان عندهم من الأموال والذهب والفضة ما يسرق ، وما كانوا يسكنون في تلك العصور الأولى كما نسكن نحن في البيوت المنيعه والقصور المشيدة . وأول من جعل للكعبة باباً يغلّق أسعد الحميري ، وهو تبع أحد ملوك اليمن قبل البعثة بزمن بعيد . وهو أول من كساها كسوة كاملة ونحر عندها .

وقد كان بناء إبراهيم للكعبة من خمس جبال من طور سيناء وطور زيتا ولبنان (طور زيتا وطور سيناء هما جبلان ببيت المقدس) والجودي وحراء . وكانت الملائكة تأتيه بالحجارة

من تلك الجبال ، فكان هو يبنى وإسماعيل يناوله الحجارة
فبناها على أساس إرم وهذا الأساس حجارته من جبل حراء
(حراء جبل واقع في الشمال الشرقي من مكة) كانت الملائكة
تأتى بها وتقذف فيه وهو المسمى بالقواعد . وقد جعل
إبراهيم عليه السلام للكعبة ركنين فقط : الركن الأسود
والركن اليماني ولم يجعل لها أركاناً من جهة الحجر بل جعلها
مدورة على هيئة نصف دائرة كجدار الحجر . وجعل الحجر
إلى جنبها عريشاً من أراك . (الأراك : شجر من الحمض
يستاك بقضبانته) تفتح غنم إسماعيل ، فكان زرباً لغنمه .
وجعل الباب لاصقاً بالأرض وغير مبوب . وجعل ارتفاعها
من الأرض إلى السماء تسعة أذرع ، وجعل عرض جدار
وجهها الذى فيه الباب اثنين وثلاثين ذراعاً ، وعرض الجدار
المقابل له واحد وثلاثون ذراعاً ، وعرض الجدار الذى فيه
الميزاب جهة الحجر اثنين وعشرين ذراعاً ، وعرض الجدار
المقابل له عشرون ذراعاً .

وحجر إسماعيل مدوراً كما هو الآن فليتناسب شكله
بشكل جدار الكعبة المقابل للحجر الذى كان مدوراً أيضاً
وليتهى إليه حدود البيت والله أعلم .

ما ذكر عن بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة

أخبرني محمد بن إسحاق قال : لما أمر إبراهيم خليل الله تعالى أن يبني البيت الحرام أقبل من أرمينية على البراق معه السكينة لها وجه يتكلم وهي بعد ريح هفافة ومعه ملك يده على موضع البيت حتى انتهى إلى مكة وبها إسماعيل وهو يومئذ ابن عشرين سنة قد توفيت أمه قبل ذلك ودفنت في موضع الحجر فقال : يا إسماعيل إن الله تعالى قد أمرني أن أبني له بيتاً . فقال إسماعيل : وأين موضعه ؟ قال : فأشار الملك إلى موضع البيت . قال : فقاسما يحفران عن القواعد ليس معهما غيرهما فبلغ إبراهيم الأساس ، أساس آدم الأول فحفر عن ربض في البيت فوجد حجارة وعظاماً لا يرفع الحجر منها إلا ثلاثون رجلاً ثم بنى على أساس آدم الأول وتطوقت السكينة كأنها حية على الأساس الأول قالت يا إبراهيم ابن علي فبنى عليها فلذلك لا يطوف بالبيت إعرابي نافر ولا جبار إلا رأيت عليه السكينة في البيت وجعل طوله في السماء تسعة أذرع وعرضه في الأرض اثنين وثلاثين ذراعاً من الركن الأسود إلى الركن الشامي الذي عند الحجر من وجهه وجعل عرض ما بين الركن الشامي إلى الركن الغربي الذي فيه الحجر اثنين

وعشرين ذراعاً وجعل طول ظهرها من الركن الغربي إلى الركن الشمالي واحد وثلاثين ذراعاً وجعل عرض شقها الشمالي من الركن الأسود إلى الركن الشمالي عشرين ذراعاً فلذلك سميت السكبة لأنها على هيئة الكعب قال : وكذلك بنيان أساس آدم عليه السلام وجعل بابها بالأرض غير مبوب حتى كان نوح (أسعد الحميري) هو الذي جعل لها باباً وعلقاً فارسياً وكساها كسوة تامة ونحمر عندها ، قال وجعل إبراهيم عليه السلام الحجر إلى جنب البيت عريشاً من أراك تقتحمه العزف فكان زرباً لغنم إسماعيل قال : وحفر إبراهيم عليه السلام جباً في بطن البيت على يمين من دخله يكون خزانة للبيت يلقى فيه ما يهدى للسكبة وهو الجب الذي نصب عليه عمرو بن لحي هبل ، الصنم الذي كانت قريش تعبد ويستقسم عنده بالازلام حين جاء به هيت من أرض الجزيرة . قال : وكان إبراهيم يبني وينقل له إسماعيل الحجارة على رقبة فلما ارتفع البنيان قرب له المقام فكان يقوم عليه ويبني ويحوله إسماعيل في نواحي البيت حتى انتهى إلى موضع الركن الأسود قال إبراهيم لإسماعيل أبغني حجراً أضعه هاهنا يكون علماً للناس يتدثون منه الطواف . فذهب إسماعيل يطلب له حجراً ورجع وقد جاءه جبريل بالحجر الأسود وكان الله عز وجل

استودع الركن أبا قيس حين أغرق الله الأرض زمن نوح
وقال إذا رأيت خليلى بنى يبق فأخرجه له قال : فجاءه إسماعيل
فقال له : يا أبت من ابن لك هذا ؟ قال : جاءنى به من لم يكن
إلى حجرك جاء به جبريل ، فلما وضع جبريل الحجر فى مكانه
وبنى عليه إبراهيم وهو حينئذ يتلألأ تلألؤاً من شدة ياضه
فأضاء شرقاً وغرباً ويمناً وشمالاً . قال فكان نوره يضىء إلى
منتهى أنصاب الحرم من كل ناحية من نواحي الحرم قال :
ولما شدة سواده لأنه أصابه الحريق مرة بعد مرة فى الجاهلية
والإسلام . فأما حريق الجاهلية فإنه ذهب امرأة فى زمن
قريش تجمر الكعبة فطارت شرارة فى أستار الكعبة
فاحترق الركن الأسود واسود وتوهنت الكعبة فكان هو
الذى أهاج قريشاً على هدمها وبنائها . أما حريقة الإسلام فى
عصر ابن الزبير أيام حاصره الحصين بن نمير الكندى
احترقت الكعبة واحترق الركن فتغلق بثلاث فلق حتى شده
شعبة ابن الزبير بالفضة فسواده لذلك قال : لو لا ما مس الركن
من أنجاس الجاهلية وأرجاسها ما مسه ذو عاهة إلا شفى . قال
سعيد بن سالم : قال ابن جريج : وكان ابن الزبير بنى الكعبة
من النزع على ما بناها إبراهيم عليه السلام قال : وهى مكعبة
على هيئة الكعب فلذلك سميت الكعبة . قال : ولم يكن

إبراهيم سقف الكعبة ولا بناها بحدرد وإنما ردمها ردماً .
وعن وهب بن منبه أنه أخبره قال : لما ابتعث الله تعالى
إبراهيم خليله لينبئ له البيت طلب الأساس الأول الذي وضع
بنو آدم في موضع الخيمة التي عزي الله بها آدم عليه السلام
من خيام الجنة حين وضعت له بمكة في موضع البيت الحرام
فقام إبراهيم يحفر حتى وصل إلى القواعد التي أسس بنو آدم
في زمانهم في موضع الخيمة فلما وصل إليها أظلم الله له مكان
البيت بغمامة فكانت حفاف البيت الأول ثم لم تزل راكدة
على حفافه تظل إبراهيم وتهديه مكان القواعد حتى القواعد
قائمة ثم انكشطت الغمامة فذلك قوله عز وجل ﴿ وإذ يرونا
لإبراهيم مكان البيت ﴾ (أى الغمامة التي ركبت على الحفاف
ليتهدى بها مكان القواعد) فلم يزل والحمد لله منذ رفعه
معموراً . .

حدثني مهدي بن المهدي قال : حدثنا عبد الرحمن
ابن عبد الله مولى بى هاتم قال أخبرنا حماد عن سماك بن حرب
عن خالد بن عرعة عن علي بن أبي طالب في قوله عز وجل
﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى
للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ﴾
قال : انه ليس بأول بيت . كان نوح في السبوت قبل إبراهيم

وكان إبراهيم في البيوت ، ولكنه أول بيت وضع للناس فيه
 آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً . هذه الآيات
 قال : ان إبراهيم أمر ببناء البيت فضاق به ذرعاً فلم يدر كيف
 يبني ، فأرسل الله إليه السكينة وهي ريح خجوج لها رأس
 حتى تطوقت مثل الجحفة فبني عليها وكان يبني كل يوم سافاً
 ومكة يومئذ شديدة الحر فلما بلغ موضع الحجر قال لإسماعيل
 اذهب فائتس حجراً أضعه هاهنا ليهتدى الناس به فذهب
 إسماعيل يطوف بالجبال وجاء جبريل بالحجر الأسود
 وجاء إسماعيل فقال من أين لك هذا الحجر ؟ قال : من عند
 من لم يتكل على بنائى وبنائك ، ثم انهدم فبنته الملائكة
 ثم انهدم فبنته قبيلة جرهم ثم انهدم فبنته قريش . فلما أرادوا
 أن يضعوا الحجر تنازعوا فيه فقالوا : أول رجل يدخل
 علينا من هذا الباب فهو يضعه فجاء رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فأمر بثوب فبسط ثم وضعه فيه ثم قال : ليأخذ من كل
 قبيلة رجل من ناحية الثوب . ثم رفعوه ، ثم أخذه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فوضعه .

استحباب دخول الكعبة المعظمة

وقول ما يستحب

إعلم أن دخول الكعبة والصلاة فيها من فضائل الأعمال
والسنن المستحبة لأنها من فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقد دخل عليه الصلاة والسلام الكعبة المعظمة وصلى فيها
ودخلها أجلاء أصحابه رضى الله عنهم وصلوا فيها . كما دلت
السنة الصحيحة عن ذلك .

ويستحب دخول الكعبة والصلاة فيها لحديث ابن عمر
قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم البيت هو وأسماء
ابن زيد وبلال وعثمان بن طلحة فأغلقوا عليهم ، فلما فتحوا
كنت أول من ولج فلقيت بلالاً فسألته : هل صلى فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، قال : نعم بين العمودين اليمانيين . رواه
البخارى ومسلم .

وكان ابن عمر إذا دخل البيت مشى قل وجهه وجعل
الباب قبل طهره ثم مشى حتى يكون بينه وبين الجدار قريب
من ثلاثة أذرع ثم صلى يتوخى المكان الذى أخبره بلال أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى فيه . رواه البخارى .
ومن الناس من لا يستحسنون الدخول في "كعبة

مستدلين بما روت عائشة رضى الله عنها قالت : خرج النبي صلى الله عليه وسلم من عندي وهو مسرور ، ثم رجع وهو كئيب فقال : إني دخلت الكعبة ، ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت ما دخلتها ، إني أخاف أن أكون شققت على أمتي . رواه أبو داود والترمذي وصحه .

ودخول نفس الكعبة ليس بفرض ولا سنة مؤكدة ، بل دخولها حسن . والنبي صلى الله عليه وسلم لم يدخلها في الحج ولا في العمرة ، لا عمرة الجعرانة ولا عمرة القضية ، وإنما دخلها عام الفتح فتح مكة ، ومن دخلها يستحب له أن يصلي فيها ويكبر الله ويدعوه ويذكره . وإذا دخل من الباب مشى حتى يصير بينه وبين الحائط ثلاثة أذرع والباب خلفه فذلك هو المكان الذي صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم ولا يدخلها إلا حافياً ، والحجر من حيث ينحني حائطه فمن دخله فهو كمن دخل الكعبة . وليس على داخل الكعبة ما ليس على غيره من الحجاج بل يجوز له من المشى ما يجوز لغيره والإكثار من الطواف بالبيت من الأعمال الصالحة ، فهو أفضل من أن يخرج الرجل من الحرم ويأتى بعمرة مكية فإن هذا لم يكن من فعل السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار ، ولا رغب فيه النبي ﷺ لأمنته بل كرهه السلف الصالح .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من دخل البيت دخل في حسنة ، وخرج من سيئة مغفوراً له . أخرجه تمام الرازى وهو حديث حسن غريب من حديث عطاء بن أبى رباح .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما أنه حج كثيراً ولم يدخل البيت . أخرجه البخارى تعليقا .

وعن عبد الله بن أبى أوفى قال : اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فطاف بالبيت وصلى خلف المقام ركعتين ومعه من يستره من الناس . فقال له رجل : أدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم الكعبة ؟ قال : لا . أخرجاه . وبوب عليه البخارى باب من لم يدخل الكعبة ، وفي رواية عندهما قال : ونحن معه ، فشره من أهل مكة ، لا يرميه أحد أو يصيبه أحد بشئ .

وعن ابن عباس قال : ليس من أمر الحج دخول البيت فتؤذى وتؤذى . ولا يستلم الحجر إلا إن تيسر .

وعنه أنه قال : ليس من أمر حجك دخول بيتك .

وعن سفيان قال : سمعت غير واحد من أهل العلم يذكرون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما دخل الكعبة مرة واحدة عام الفتح وحج ولم يدخلها .

وعن سماك الحنفي قال : سألت ابن عمر عن الصلاة في
الكعبة قال : صلّ فيها فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد
صلى فيها وسيأتي آخرينهاك فلا تطعه . يعني ابن عباس .
فسألته فقال : اتمم به كله ولا تجعلن شيئاً منه خلفك . وسيأتي
آخر يأمرك فلا تطعه ، يعني ابن عمر . أخرج الثلاثة الأزرقي .
وعن إبراهيم قال : من حج ولم يدخل البيت لم ينقص
حجه شيئاً .

وعن عطاء أن رجلاً قال له : إني طفت بالبيت ولم أدخله
فقال عطاء : وما عليك ألا تدخله . إنما أمرت بالطواف به
ولم تؤمر بالدخول فيه .

وعن خيشمة قال له رجل : أطوف بالبيت فلا أدخله ؟
فقال له خيشمة : لا عليك والله ألا تدخله . أخرج الثلاثة
سعيد بن منصور .

وروى الفاكهي عن هناد بن أوسي قال : حججت فلقيت
ابن عمر فقال إني أقبلت من الفج العميق أردت البيت العتيق
وأنه ذكر لي أن من أتى بيت المقدس يصلي فيه خرج من
ذنوبه كيوم ولدته أمه ، فقال ابن عمر رأيت البيت من دخل
فصلى فيه خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه .

آداب دخول البيت

عن عائشة أنها قالت : واجباً للبرء المسلم إذا دخل الكعبة كيف يرفع بصره قبل السقف . لا يدع ذلك لإجلال الله تعالى واعظاماً له دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم الكعبة ما خلف بصره موضع سجوده حتى خرج منها . أخرجه أبو ذر وابن الصلاح في منسكهما .

وعن داود بن عبد الرحمن قال أوصاني عبد الكريم ابن أبي المخارق ألا أخرج من منزلي يوم الجمعة حتى أصلي ركعتين . وإلا أدخل الكعبة حتى اغتسل . أخرجه الأزرقي . وعن سعيد بن جبير . أنه كان إذا أراد دخول البيت أو الحجر نزع نعليه .

وعن عطاء وطاووس ومجاهد أنهم كانوا يقولون لا يدخل أحد الكعبة في خف ولا نعل . أخرجهما سعيد بن منصور . فينبغي لداخل الكعبة أن يلزم نفسه الآداب فلا يطلق بصره في أرجاء البيت . فذلك قد يولد الغفلة واللهو عند القصد ولا يكلم أحد إلا لضرورة أو أمر بمعروف أو نهي عن منكر ويلزم قلبه الخشوع والخضوع وعينه الدموع إن استطاع ذلك . وإلا حاول صدقهما . ويحترز من خصلتين

ابتدعهما بعض الفجرة . ليضل الناس . وربما تسبب بهما إلى طمع إحداهما ما يسمى بالعروة الوثقى . وقع في قلوب كثير من العامة أن من ناله يده فقد استمسك بالعروة الوثقى فتراهم يركب بعضهم بعضاً لنيل ذلك . وربما ركب المرأة على ظهر الرجل . وكان ذلك سبباً لانكشاف عورتها ، وذلك من أشنع البدع وأخفها .

الثانية ما سمي بسرة الدنيا وهو مسمار في وسط البيت . تكشف العامة ثيابهم عن بطونهم حتى يضع الإنسان سرته عليه ، وينبطح بجملته على الأرض حتى يكون واضعاً سرته على سرة الدنيا . قاتل الله مخترع ذلك ومبتدعه .

فلقد بام بموجبات مقت الله عز وجل . وينضم إلى كون فاعل ذلك مرتكباً بدعة لفظ وأذى بمزاحمة ومخالفة الأدب المستحق في ذلك المكان ويقع ذلك ضرورياً لمن فعل ذلك .

فليحذر داخل البيت من ملابسة ذلك . والله تعالى أعلم .

رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم في اتخاذ الكعبة قبلته

بعث النبي صلى الله عليه وسلم وفرضت عليه الصلاة ليلة الإسراء ويروى بعض الرواة أن المصلي في أول فرض الصلاة كان مخيراً في الاتجاه إلى أي جهة وآخرون يروون أنه كان يتجه إلى الكعبة وآخرون يروون أنه كان يتجه إلى بيت المقدس . واستمر الحال على ذلك إلى أن هاجر الرسول إلى المدينة وهنا يقول البراء بن عازب أن نبي الله ﷺ قدم المدينة فصلى نحو بيت المقدس ستة عشر شهراً .

وكان الرسول يعلم ما للبيت الحرام من القداسة عند العرب وهو فوق هذا بيت أبيه إبراهيم وتربى وترعرع ﷺ ونمى فيه ، وكثيراً ما كان يجلس على بابه أيام طفولته مع جده عبد المطلب فهو يحفظ للبيت الحرام كل هذا فود أن يصرفه الله إليه في صلاته وأخذ يقلب وجهه المنير في السماء رجاء تحقيق ماوده وأحبه فحقق الله له ذلك وأمره بتحويل وجهه الشريف نحو الكعبة بحيث يقول ﴿ قد نرى قلب وجهك

في السماء فلتولينك قبلة ترضاها، فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما ما كنتم فولوا وجوهكم شطره).

ذلك موجز لتاريخ بيت الله الحرام وللأدوار التي مرت به إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ومن بعده إزداد تكريم الكعبة في أعين الخلفاء والملوك والسلاطين وتسابقوا إلى بنائها وتجديدها وكسوتها فقد تصدع بعض بنائها فقام ابن الزبير وبنائها على قواعد إبراهيم ولما فرغ من بنائها طيبها بالمسك والعنبر داخلا وخارجا من أعلاها إلى أسفلها وكساها بالديباج. وكذلك فعل عبد الله بن مروان والخلفاء العباسيين وملوك مصر ومن قبل كساها عمر وعثمان رضي الله عنهما.

هذا البيت وماله من المكانة في بطون التاريخ التي حدثناكم عنها موجزين يريد الله أن يجعلها موئلا للمسلمين وموضع تعارفهم ومجتمع ما يحزبهم من أمر في دينهم أو دنياهم ففرض عليهم قصد هذا البيت والحج إليه واعتبر هذا الحج فرضاً حتماً وركناً من أركان الإسلام التي بعث بها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

الصلاة في الكعبة

وبيان مصلّى رسول الله ﷺ

عن ابن عمر رضى الله عنهما أن النبي ﷺ دخل الكعبة هو وأسامة وبلال وعثمان بن طلحة الحنفي ، فأغلقها عليه ، ثم مكث فيها ، فقال ابن عمر . فسألت بلالا حين خرج : ما صنع رسول الله ﷺ ؟ قال : جعل عمودين عن يساره وعموداً عن يمينه وثلاثة أعمدة وراءه . وكان البيت يومئذ على ستة أعمدة ثم صلى .

وفي رواية عند البخارى وأبى داود : عموداً عن يساره وعمودين عن يمينه . وكذلك أخرجه مالك فى الموطأ . قال البيهقي وهو الصحيح . وفى رواية عندهما أيضاً عموداً عن يمينه وعموداً عن يساره . وفى رواية عندهما وعند أحمد وأبى داود : ثم صلى وبينه وبين القبلة ثلاثة أذرع ولم يذكر فى هذه الرواية السورى .

وعن نافع قال : كان عبد الله بن عمر إذا دخل الكعبة مشى قبل وجهه حيث يدخل وجعل الباب خلف ظهره فيمشى حتى يكون بينه وبين الجدار الذى قبل وجهه حيث يدخل قريب من ثلاثة أذرع فيصلى وهو يتوخى المكان الذى أخبره

بلال أن النبي ﷺ صلى فيه . وليس على أحد بأس أن يصلي في أى جوانب البيت شاء . أخرجه البخارى .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما ، قال : قدم رسول الله ﷺ عام الفتح وهو مردف أسامة على القصواء ومعه بلال وعثمان بن طلحة حتى أناخ عند البيت ، ثم قال لعثمان اتنا بالمفتاح ففتح له ، فدخل رسول الله ﷺ وبلال وأسامة وعثمان . ثم أغلقوا عليهم الباب فسكث نهاراً طويلاً ثم خرج فابتدر الناس الدخول فسبقتهم فوجدت بلالاً قائماً على الباب فقلت له أين صلى النبي ﷺ فقال : ما بين ذينك العمودين المقدمين ، وكان البيت على ستة أعمدة . قال : صلى بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف ظهره واستقبل بوجهه الذى يستقبل حيث يلج البيت بين وبين الجدار ثلاثة أذرع متفق عليه . وهذا اللفظ أخرجه رزين . زاد البخارى وعند ذلك المكان الذى صلى فيه مرة .

وعنده أيضاً عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ أقبل يوم الفتح من أعلى مكة على راحلته ، حتى أناخ في المسجد فدخل البيت فسكث فيه نهاراً طويلاً . وظاهر هذا السياق يدل على أنه لم يطف للقдом . ويكون طواف القдом من سنن الحج خاصة وفيه دلالة على التوسع في المسكث في البيت ولكن للتعبد فيه ، لا للحديث وغيره .

وحدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدي قال : حدثنا سفيان
ابن عيينة عن أيوب السخيتاني عن نافع عن عبد الله بن عمر
قال : أقبل رسول الله ﷺ عام الفتح على ناقه لأسامة بن زيد
حتى أناخ بفناء الكعبة ثم دعا بعثمان بن طلحة ، فقال : آتني
بالمفتاح . فذهب عثمان إلى أمه فأبى أن تعطيه إياه فقال :
والله لتعطينه أو ليخرجن هذا السيف من صلي أو ظهري قال
فأعطته إياه . فجاء به إلى النبي ﷺ فدفعه إليه ففتح الباب
فدخله النبي ﷺ وأسامة بن زيد وبلال وعثمان بن طلحة
فأجافوا عليهم الباب ملياً ثم فتح الباب وكنت فتى قوياً
فبدرت فزحمت الناس فكنت أول من دخل الكعبة فرأيت
بلال عند الباب فقلت له : أي بلال ، أين صلى النبي ﷺ ؟
قال : بين العمودين المقدمين ، وكانت الكعبة على ستة أعمدة
قال ابن عمر : فنسيت أسأله كم صلى ، ﷺ .

وحدثني جدي وإبراهيم بن محمد الشافعي عن مسلم بن خالد
عن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين عن عطاء بن أبي
رباح والحسن البصري وطاووس أن النبي ﷺ دخل يوم
الفتح البيت فصلى فيه ركعتين ، ثم خرج وقد ازدحم الناس
حول الكعبة .

ما جاء في دفع النبي

صلى الله عليه وسلم

مفتاح الكعبة إلى عثمان بن طلحة

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدى وإبراهيم بن محمد الشافعى عن مسلم بن خالد الزنجى عن ابن شهاب الزهري قال دفع النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة إلى عثمان بن طلحة فقال : ها يا عثمان غيوه . قال : فخرج عثمان إلى الهجرة وخلفه شية فحجب . وأخبرني جدى قال : أخبرنا مسلم بن خالد الزنجى عن ابن جريج أن النبي ﷺ قال : خذوها يا بنى أبى طلحة ، خذوها ما أعطاكم الله ورسوله تالدة خالدة لا ينزعها منكم إلا ظالم . وأخبرني جدى عن سعيد بن سالم عن ابن جريج عن مجاهد في قوله عز وجل ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ . قال : نزلت في عثمان بن طلحة بن أبى طلحة

حين قبض النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة ودخل به الكعبة يوم الفتح فخرج وهو يتلو هذه الآية ، فدعا عثمان فدفع إليه المفتاح وقال : خذوها يا بني أبي طلحة بأمانة الله سبحانه لا يزرعها منكم إلا ظالم . قال : وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من الكعبة خرج وهو يتلو هذه الآية فداه أبي وأمى ما سمعته يتلوها قبل ذلك . وأخبرني محمد ابن يحيى قال : حدثنا سليم بن مسلم عن غالب بن عبيد الله أنه قال : سمعت سعيد بن المسيب يقول : دفع النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة إلى عثمان ابن طلحة يوم الفتح ثم قال : خذوها يا بني أبي طلحة نالدة لا يظلمكموها إلا كافر . وسمعت غيره يقول إلا ظالم ، وأخبرني محمد ابن يحيى قال : حدثني مسلم بن مسلم عن عبد الوهاب ابن مجاهد عن أبيه . قال : أنزل الله تعالى في الكعبة ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ۚ ﴾ .

أول من كسا الكعبة

في الجاهلية

عن همام بن منبه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه نهى
عن سب أسعد الجعفي وهو تبع ، وكان هو أول من
كسا الكعبة .

عن سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج عن محمد بن إسحاق
قال : بلغني عن غير واحد من أهل العلم أن أول من كسا
الكعبة كسوة كاملة - تبع ، وهو أسعد ، رأى في النوم
أنه يكسوها فكساها الأنطاع - ثم رأى أن يكسوها
فكساها الوصائل ثياب حبرة من عصب اليمن وجعل لها
باباً يفلق . وقال أسعد في ذلك :

وكسونا البيت الذي حرم الله ملاماً معضداً وبروداً
وأقنابه من الشهر عشرأً وجعلنا لبابه إقليداً
وخرجنا منه نؤم سهيلاً ، قد رفعنا لواءنا معقوداً
حدثني محمد بن يحيى قال : حدثني سليم بن مسلم عن ابن

جريح أنه كان يقول : أول من كسا الكعبة كسوة كاملة : تبع
كساها العصب وجعل لها باباً يغلَق .

حدثني محمد بن يحيى عن الواقدي عن أفلح بن حميد عن
أبيه عن النوار بنت مالك بن صرمة أم زيد بن ثابت ،
قالت : رأيت على الكعبة قبل أن ألد زيد بن ثابت وأنا به
نسء ، مطارف خز خضراء وصفراء وكراراً وأكسية من
أكسية الأعراب وشقاق شعر (الكرار : الخيش الرقيق ،
وأحدها : كر) .

حدثني جدى أحمد بن محمد عن الواقدي عن عبدالحكيم
ابن عبد الله بن أبي فروه عن هلال بن أسامة عن عطاء بن
يسار عن عمر بن الحكم السلمي قال : نذرت أى بدنة تنحرها
عند البيت وجعلتها شقتين من شعر ووبر ، فنحرت البدنة
وسترت الكعبة بالشقتين والنبي ﷺ يومئذ بمكة لم يهاجر .
فانظر إلى البيت يومئذ وعليه كسأ شتى من وصايل وأنطاع
وكرار وخز ونمارق عراقية (أى : ميسانية) كل هذا
رأيتُه عليه .

حدثني جدى قال : حدثنا سعيد بن سالم عن ابن جريج

عن ابن أبي مليكة أنه قال : بلغني أن الكعبة كانت تنكس في الجاهلية كساء شتى ، كانت البدنة تجمل الحبرة والبرود والأكسية وغير ذلك من عصب اليمن ، وكان هذا يهدى للكعبة سوى جلال البدنة هدايا من كساء شتى : خز وحبرة وأنماط ، فيعلق ، فتكسى منه الكعبة ويجعل ما بقي في خزانة الكعبة فإذا بلى شيء أخلف عليها مكانه ثوب آخر ولا ينزع مما عليها شيء من ذلك ، وكان يهدى إليها خلوق وبحر وكانت تطيب في باطنها ومن خارجها .

حدثني جدي قال : حدثنا عبد الجبار بن الورد قال سمعت ابن أبي مليكة يقول : كانت قريش في الجاهلية تراقذ في كسوة الكعبة فيضربون ذلك على القبائل بقدر احتمالها من عهد قصي بن كلاب ، حتى نشأ أبو ربيعة بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم ، وكان يختلف إلى اليمن يتجر بها فأثرى في المال فقال لقريش : أنا أكسو الكعبة وحدي سنة وجميع قريش سنة ، فكان يفعل ذلك حتى مات ، يأتي بالحبرة الجيدة من الجند فيكسوها الكعبة فسمته قريش العدل لأنه عدل فعلاه بفعل قريش فسموه إلى اليوم العدل ويقال لولده بنو العدل .

تطيب الكعبة

نقل التقي الفاسي في كتابه «شفاء الغرام» عن الأزرقي أنه روى عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنها قالت : «طبوا البيت فإن ذلك تطهيره» ، وروى عنها أيضاً أنها قالت : «لأن أطيب الكعبة أحب إلّ من أن أهدى لها ذهباً وفضة» ، وروى أيضاً عن أبي نجيح أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أجرى للكعبة وظيفة الطيب لكل صلاة ، وكان يبعث لها بالمحجر والخلوق في الموسم وفي رجب ، وخدامها العيد . ثم اتبعت ذلك الولاية . وروى عنه أيضاً أن عبداً لله بن الزبير رضي الله عنهما كان يحجر الكعبة كل يوم برطل من محجر ، ويحجر كل جمعة برطلين من محجر . قال المحب الطبري : المحجر : ما يتجرم به ، وهو عود الرطب ، وبالضم ما يتجرم فيه ، والخلوق طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وينلب عليه الصفرة والحررة ، وقال المحب الطبري أيضاً : قال الإمام أبو عبد الله الحلي ، روى سعيد بن أبي حنبل أنه

كان يكره أن يؤخذ من طيب الكعبة يستشفى به .
وقال عطاء : كان أحدنا إذا أراد أن يستشفى به جاء بطيب
من عنده ف مسح به الحجر ثم أخذه ، ذكره ابن الصلاح
في منسكه انتهى . وذكر النووى : بأنه لا يجوز أخذ شيء
من طيب الكعبة لا للتبرك ولا لغيره ، ومن أخذ شيئاً
من ذلك لزمه رده ، فإن أراد التبرك أتى بطيب من عنده
فمسحها ، ثم أخذه .

هذا ما ذكره التقي الفامى عن تطيب الكعبة وعن
خدامها ، وقد تقدم أن محمد المهدي العباسي طيبها بالغالية
والمسك والعنبر ، ثم صار ذلك الطيب يهدى لها من سائر
الملوك والسلاطين والأمراء إلى أن صارت ولاية الحرمين
الشريفين تابعة لسلاطين آل عثمان فصار الطيب والبخور
يأتى سنوياً من القسطنطينية من ضمن المرتبات التي خصصت
للمحرمين الشريفين واستمر ذلك إلى نهضة الشريف حسين .
ثم صار يصرف لرئيس المدينة من صندوق المالية شيئاً
من النقود مع مخصص غسل الكعبة المعظمة برسم الطيب ،
والعمل جار على ذلك إلى العصر الحاضر .

وروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « طيب البيت فإن ذلك من تطهيره ، ولأن أطيب الكعبة أحب إلى من أن أهدى لها ذهباً وفضة ، » أخرجه الأزرقي .

وروى أن الزبير لما فرغ من بناء الكعبة خلق باطنها وظهرها بالعنبر والمسك من أعلاها إلى أسفلها ثم كساها وكان يحمرها في كل يوم برطل من الطيب وفي يوم الجمعة برطلين ، وأجرى لها معاوية الطيب لكل صلاة ، فكان يبعث به في الموسم وفي رجب وأختمها عيذاً بعث بهم إليها ثم تبعهم الولاة بعد ذلك ، وهو أول من أجرى الزيت لقناديل المسجد من بيت المال ، ولما حج المهدي أمير المؤمنين سنة ستين ومائة رفع إليه أن قد اجتمع على الكعبة ثياب كثيرة ، حتى أنها قد أثقلتها ويحتمل على الجدران من ذلك ، فأمر بتجريدتها من داخلها وخارجها بالغالية والمسك والعنبر ، ثم كساها ثلاثة أثواب : قاطي وخز ، وديباج . وهو جالس بالمسجد عما يلي دار الندوة ينظر إليها ، وهي تطل . وقيل إن في حجارتها ما يميل إلى السمرة ، أي أنه حصل من آثار تلك العالية .

تحلية الكعبة

أخرج الأزرقى رحمه الله أن أول من حلّى الكعبة في
الجاهلية عبد المطلب جد النبي ﷺ بالغزاليين الذهب
الذين وجدتهما في زمزم حين حفرها ، وأما في الإسلام
فالوليد بن عبد الملك بعث إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله
القسرى بستة وثلاثون ألف دينار فضرب منها على باب الكعبة
صفائح الذهب وعلى ميزاب الكعبة وعلى الأساطين التي
في داخلها والأركان . ثم لما ولي الأمين بن الرشيد أرسل أيضاً
إلى عامله بمكة سالم بن الجراح بثمانية عشر ألف دينار ليحلّي بها
باب الكعبة فقلع ما كان على الباب من الصفائح وزاد عليها
ما بعثه الأمين وضربه صفائح ومسامير وحلّى بها الباب
وجعل له حلقتين ذهباً . وقيل أول من حلّى البيت عبد الملك
أبو الوليد وقيل ابن الزبير ثم حلاه الملوك وغيرهم .

(فرع) قال النووى والرافعى تحريم تحلية الكعبة بالذهب
والفضة وكذا سائر المساجد ، وخالفهما السبكي وأفتى بالحل
وقال إن المنع لاسيما في الكعبة بعيد وغريب في المذاهب كلها

قل من ذكره فلا وجه له ولا دليل يعضده ، وهذا في التحلية
بصفائح النعدين . وأما التحويه فلا أمنع من جريان خلاف فيه
لأن في ذلك إفساد مالية ، انتهى . ونقل الإمام أبو الليث
السمرقندي من أئمتنا إباحة ذلك عن أبي حنيفة رضي الله عنه
ثم قال : وعندي أنه لا بأس به إذا لم يكن من غلة المسجد .
هذا ما جاء من خبر تحلية الكعبة المشرفة ، وقد أزيل
الحلي في العصر الحاضر ، واستبدل به الحرير الأحمر الذي هو
سائر داخل الكعبة بدلا من تلك القناطير المقنطرة من الذهب
والفضة التي كانوا يكسونها بها .



أول من ذهب الكعبة

لما كان في خلافة الوليد بن عبد الملك بعث إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله القسري بستة وثلاثين ألف دينار فضرب على باب الكعبة صفائح الذهب وعلى ميزاب الكعبة وعلى الأساطين التي في باطنها وعلى الأركان في جوفها .

قال أبو الوليد قال جدي : فكلما كان على الميزاب وعلى الأركان في جوفها من الذهب فهو من عمل الوليد بن عبد الملك وهو أول من ذهب البيت في الإسلام ، فأما ما كان على الباب من عمل الوليد بن عبد الملك من الذهب فإنه رق وتفرق فرفع ذلك إلى أمير المؤمنين محمد بن الرشيد في خلافته فأرسل إلى سالم بن الجراح عامل كان له على صوافي مكة بثمانية عشر ألف دينار ليضرب بها صفائح الذهب على باب الكعبة فقطع ما كان على الباب من الصفائح وزاد عليها من الثمانية عشر ألف دينار فضرب عليه الصفائح التي هي عليه والمسامير وحلقتا باب الكعبة وعلى الفيالير والعتب وذلك كله من عمل أمير المؤمنين محمد بن هارون الرشيد ولم يقطع في ذلك باب الكعبة

ولكن ضربت عليهما الصفائح والمسامير وهما على حالهما .
قال أبو الوليد : أخبرني المتني بن جبير الصواف أنهم
حين فرقوا ذهب الكعبة وجدوا فيه ثمانية وعشرون ألف
مثقال فزادوا عليها خمسة عشر ألف دينار ، وأن الذي على
الباب من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف دينار .

وقالوا أيضاً : إنه لما قلع الذهب عن الباب ألبس الباب
ثوباً أصفر .

قال ابن جريج : وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأحمر
والأخضر والأبيض الذي في باطنها موزراً به جدرانها
وفرشها بالرخام وأرسل به من الشام وجعل الجزعة التي تلقى
من داخل الكعبة من بين يدي من قام يتوخى صلى رسول الله
ﷺ في موضعها . وجعل عليها طوقاً من ذهب ، لجميع
ما في الكعبة من الرخام فهو من عمل الوليد بن عبد الملك
وهو أول من فرشها بالرخام وأزر به جدرانها وهو أول من
زخرف المساجد .

الكعبة المعظمة



اقرأ تاريخ الكعبة في كتاب الدين والحرم للمؤلف

باب الكعبة المعظمة من حة الحجر الأسود

الحفرة التي أمام الكعبة

(المعجن أو مصلى جبريل)

قد ورد في الحفرة الموجودة إلى العصر الحاضر أمام الكعبة من الجهة الشرقية بين الركن الشامي وباب الكعبة التي تسمى الآن بالمعجن عدة روايات منها أنها مصلى جبريل بالنبي ﷺ حين فرضت الصلوات الخمس . وقد ذكر ذلك كثير من العلماء منهم الأزرقى فروى بسنده عن عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « أمسى جبريل عند باب الكعبة مرتين ، ، وروى أيضاً عن ابن السائب أن النبي ﷺ صلى يوم الفتح في وجه الكعبة حذو الطريقة البيضاء . قال الأزرقى : قال حدى : كان داود بن عبد الرحمن يشير لنا إلى الموضع الذي صلى فيه النبي ﷺ من وجه الكعبة قبل أن يطلى على الشاندوان الذي تحت إرار الكعبة الجص والمرمر عند الحجر السابع أو التاسع ، قال الأزرقى : قال داود : وكان ابن حريج يشر لنا إلى

هذا الموضع : ويقول هذا الموضع الذى صلى فيه النبي ﷺ
وهو الموضع الذى جعل فيه المقام حين ذهب به سيل
أم نهشل إلى أن قدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه
فرده إلى موضعه . اهـ

ونقل التقي الفاسي عن شيخ الإسلام عز الدين
ابن عبد السلام الشافعي ، وشيخ اليمين أحمد بن موسى
ابن العجيل ما يقتضى أن صلى جبريل بالنبي ﷺ هو
الحفرة المرخمة ، فروى ابن جماعة في منسكه عن الشيخ
عز الدين بن عبد السلام أن الحفرة الملاصقة للكعبة بين
الباب والحجر هي المكان الذى صلى جبريل بالنبي ﷺ
الصلوات الخمس حين فرضها الله تعالى على أمته ، ولم أر
ذلك لغيره وفيه بعد ، لأنه لو كان صحيحاً لنهوا عليه
بالكتابة في الحفرة ، هذا كلام ابن جماعة .

وتعقبه القرشي في البحر العميق بقوله : وليس هذا
بلازم ، لأنه يحتمل أن يكون الأمر كما قال عز الدين
ابن عبد السلام ولا يلزم التنبيه بالكتابة عليه ، والشيخ
عز الدين ناقل وهو حجة على من ينقل . اهـ

وهذا الرأي صحيح حيث لم يكتب كل ما ثبت من الروايات الصحيحة في المواضع التي صلى فيها رسول الله ﷺ حول الكعبة على الأحجار ، بل أغلب ما كتب داخل الكعبة وخارجها تاريخ بعض العمارات التي حدثت فيها وفي المسجد الحرام ، ولم يكن استعمال الكتابة على الأحجار من عادة السلف الصالح ، فلم يبلغنا أن النبي ﷺ أمر بكتابة ما هو أعظم شأنًا من ذلك على الأحجار ولا الخلفاء الراشدين ، بل ولا أحد من الصحابة والتابعين ، وإنما استعمل ذلك بعد الصدر الأول والله أعلم .

قال التقي الفاسي : وفي خبر عن سعيد بن جبير رحمه الله أن موضع المقام اليوم هذا موضعه في هذا الباب الصندوق الذي فيه المقام ، إلا أن يجاوز الحفرة مما يلي الحجر ، فعلى هذا يكون المقام عند الكعبة في نصف الحفرة الملاصقة للكعبة المشار إليها وإذا كان هذا موضع المقام عند الكعبة فيكون النبي ﷺ صلى فيه بعد خروجه من الكعبة . ثم قال الفاسي : ووجدت بخط مفتي الحرم رضي الدين محمد بن أنى بكر بن الخليل السقلاني ما يقتضي أن للنبي ﷺ صلى

بين هذه الحفرة وبين الحجر ، لأنى وجدت بخط الرضى
 المذكور ما نصه : أخبرنى الشيخ عثمان بن عبد الواحد
 العسقلانى الحكى عن بعض مشيخة مكة المتقدمين أن المقام
 المحمدى الحجر المشور الذى عند الحفرة التى عند الكعبة
 على جانبها على حجر إسماعيل وهو الحجر الذى إلى جانب
 هذه الحفرة المذكور . ثم قال القاسى : والحفرة المشار إليها
 هى السابقة ، وجدد رخامها الذى هو بها الآن فى سنة ٨٠١
 وقد حررنا ذرعها فكان طولها من الجهة الشامية إلى الجهة
 اليمانية أربعة أذرع ، وعرضها من الجهة الشرقية إلى جدر
 الكعبة ذراعان وسدس ، وعمقها نصف ذراع كل ذلك
 بذراع الحديد ، ثم قال والحفرة المشار إليها لم ترخم إلا بعد
 قدوم ابن جبير إلى مكة وكان قدومه فى سنة ٥٧٨ لأنه ذكر
 هذا الموضع فى أخبار رحلته وذكر أنه علامة موضع المقام
 فى عهد إبراهيم إلى أن صرفه النبى ﷺ إلى الموضع الذى هو
 الآن مصلى ، وأنه مفروش برملة بيضاء انتهى بالمعنى . ثم قال :
 فدل ذلك على أنه لم يكن ترخم حين رآه ابن جبير ،
 وقد نبهنا فيما سبق على عدم استقامة قوله إن هذا الموضع

موضع المقام في عهد إبراهيم واقه أعلم . اه .
ولقد راجعت رحلة ابن جبير فوجدت ما ذكره الفاسي
مطابقاً لأصله ملخصاً ، غير أن ابن جبير ذكر أن الحوض ،
يعني الحفرة المذكورة — بقي مصباً لماء البيت إذا غسل اه .
وجاء في تحصيل المرام عن القطب الحنفي أنه قال :
ويلصق الكعبة في وسط مقام جبريل عليه السلام في الحفرة
التي إلى يمين باب الكعبة حجر من الرخام الأزرق الصافي
منقوش فيه ما صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم

(أمر بعمارة هذا المطاف الشريف سيدنا ومولانا الإمام
الاعظم المفترض الطاعة على سائر الأمم أبو جعفر المنصور
المستنصر بالله أمير المؤمنين بلغه الله آماله وذلك في سنة ٦٣١
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم) .

هذا حاصل ما وقعت عليه في أمر الحفرة ، وقد راجعت
كثيراً من كتب المناسك والفقه واللغة وتوارخ مكة
وما يظن فيه من بعض المجامع للعلماء لعل أقرب على

شيء أكثر مما ذكرته فلم أجد فيها غير بعض أخبار
 ملخصة عن الأزرقي ، والفاسي ، ومن نقلت عنهم ما تقدم -
 وتحصل من ذلك أن هذه الحفرة هي مصلى جبريل
 بالنبي ﷺ الصلوات الخمس حين فرضت على قول ،
 أو أنها موضع حجر مقام إبراهيم بعد بنائه للكعبة المشرقة
 على قول آخر ، وأما ما يشاع من أنها المعجن الذي كان
 عجن إسماعيل عليه السلام فيها الطين حين بناء البيت المعظم
 فلم أقف على خبر يؤيد هذه الإشاعة . كما أني لم أقف على
 خبر صريح عن تاريخ هذه الحفرة هل هي من عهد إبراهيم
 صلى الله عليه وسلم أو من بعده ، وهل كانت على عهد
 رسول الله ﷺ بهذا الوضع وبهذه المساحة ، أم غير
 ذلك ؟ وأما قول ابن جبير في رحلته أنها بقيت مصباً
 لغسيل البيت فلم يقل به غيره من العلماء ، والرواة ،
 ولعله رأى ماء غسيل الكعبة يتسرب إليها فظن أنها
 عملت لذلك والله أعلم .

البيت العتيق

تعميره وإصلاحه

إذا حدث في الكعبة المشرفة خلل أو صدع أو حرق أو وقوع بعض جدرانها وحجارتها ، فإنه تجب المبادرة إلى تعميرها وإصلاحها إصلاحاً تاماً محكماً من المال الحلال وبشتى مواد البناء الطاهرة من حجارة وطين ونورة وأسمنت وحديد وغير ذلك فإن الله تعالى يحسن إلى المصلحين ويأجرهم على أفعالهم . وهذا الوليد بن المغيرة ، قال لقريش حينما أرادوا بناء الكعبة ولكنهم هابوا هدمها . قال أتريدون بهدمها الإصلاح أم الإساءة ؟ قالوا بلى نريد الإصلاح . قال فإن الله لا يهلك المصلحين ، ثم ارتقى الوليد على جدار البيت ومعه الفأس فقال :

اللهم إنا لا نريد إلا الإصلاح ، ثم هدم وهدمت قريش معه . ولو أراد الله تعالى أن لا يمسها أى مخلوق بالتعمير والإصلاح لجعلها قطعة واحدة من الجواهر الثمينة والأحجار الكريمة لا تزحزحها الرياح ولا يؤثر فيها حدثان الزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . ولكنه

جل جلاله ، وتقدمت أسماؤه وضع بيته الحرام بمكة وخص
من شاء من عباده برفع قواعده وتعميره ، وتوجه بالهيئة
والجلال ، حتى يطوف به السعداء من أهل الأرض كما يطوف
أهل السماء بالبيت المعمور .

ولقد خص الله تعالى بيته الحرام بالمهابة والتعظيم
والإجلال والتكريم وأحاطه بالأسرار القدسية والأنوار
الإلهية ، يقف عنده الزائر خاشعاً خاضعاً ويطوف به الجبار
ذليلاً متواضعاً ويقوم لديه المذنب منكسراً باكياً ويتنهل
المضطرب إلى الله أمامه ، راجياً داعياً ، فعنده تستجاب
الدعوات ، وتقال العثرات وتسكب العبرات .

وكان رسول الله ﷺ إذا رأى البيت يقول : اللهم زد
هذا البيت تشريفاً وتعظيماً وتكريماً ومهابةً ، وزد من
شرفه وكرمه ومن حجه واعتمره تشريفاً وتعظيماً وتكريماً
وبراً . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا رأى البيت
قال : اللهم أنت السلام ومنك السلام فحينا ربنا بالسلام .

روى الأزرقي في تاريخه عن عطاء عن ابن عباس قال :
قال رسول الله ﷺ أنزل الله عز وجل على هذا البيت كل
يوم ليلة عشرين ومائة رحمة ستون منها للطائفين وأربعون
للصائين وعشرون للناظرين . وروى في تاريخه أيضاً عن

عطاء : قال سمعت ابن عباس يقول النظر إلى الكعبة محض إيمان، وروى فيه أيضاً أن حماد ابن أنس سئله قال : الناظر إلى الكعبة كالمتجهّد في العبادة في غيرها من البلاد . وروى فيه أيضاً عن ابن عمر أنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : (من طاف بالبيت كتب الله عز وجل له بكل خطوة حسنة ومحامته سيئة) . وروى فيه أيضاً عن مجاهد أنه قال : ما بين الركن والباب يدعى الملتزم ولا يقوم عبد فيدعو الله عز وجل بشيء إلا استجاب له ، وروى فيه أيضاً عن ابن عباس قال : من التزم الكعبة ثم دعا استجيب له ، فقليل له وإن كانت استلامه واحدة ، قال وإن كانت أوشك من برث الخلب . وروى فيه أيضاً عن عروة بن شعيب عن أبيه قال : طفت مع عبد الله بن عمرو ، فلما جئنا دبر الكعبة قلت ألا تتعوذ ؟ قال أعوذ بالله من النار . ثم مضى حتى استلم الحجر فقام بين الركن والباب ، ثم وضع صدره ووجهه وذراعيه وكفيه بسطاً ، وقال هكذا رأيت رسول الله ﷺ يفعل . وقال مجاهد ألصق خديك بالكعبة ولا تضع جهنك .

شاذروان الكعبة

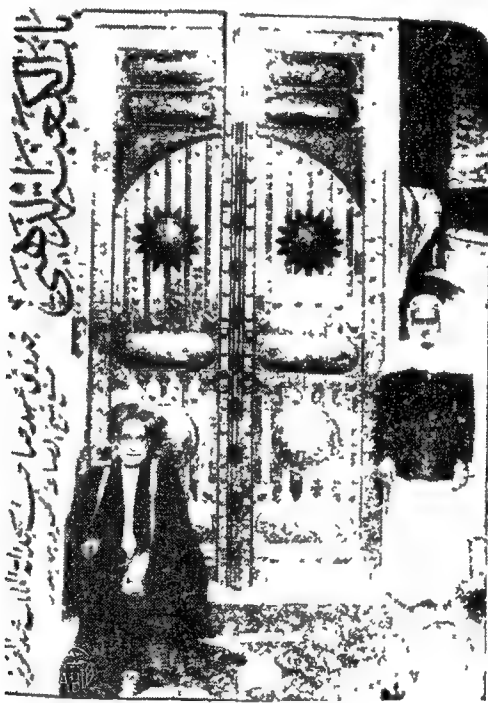
أما شاذروان الكعبة المعظمة فهو البناء المحاط بأسفل جدار الكعبة بما يلي أرض المظاف من جهاتها الثلاثة الشرقية، والغربية، والجنوبية. وشكل هذا الشاذروان هو بناء مسنم بأحجار الرخام المرمر. وأما الجهة الشمالية فليس فيها شاذروان مثل الجهات الثلاثة وإنما بها بناء بسيط ارتفاعه نحو أربعة أقدام عن حجر إسماعيل من الحجر الصوان من نوع الحجر الذي بنيت به الكعبة المعظمة، وذلك هو من أصل الكعبة وليس بشاذروان، وحقبة الشاذروان هو من أصل جدار الكعبة المعظمة حينما كانت على قواعد إبراهيم وقد انتقصته قريش من عرض أساس جدار الكعبة المعظمة حين ظهر على وجه الأرض كما هي العادة في البناء. وهذا قول جمهور علماء الشافعية والمالكية. قال الأزرقى في تاريخه بعد أن ذكر الشاذروان وعدد حجارة الشاذروان التي حول الكعبة ثمانية وستون حجراً في ثلاثة وجوه، من ذلك من حد الركن الغربي إلى الركن اليماني خمسة وعشرون حجراً، منها طوله ثلاثة أذرع ونصف

وهو من عتبة الباب الذى سد فى ظهر الكعبة ، وبينه وبين
الركن اليماني أربعة أذرع ، وفى الركن اليماني حجر مدور .
وبين الركن اليماني والركن الأسود تسعة عشر حجراً ، ومن
حد الشاذروان إلى الركن الذى فيه الحجر الأسود ثلاثة
أذرع واثنا عشر أصبغاً ليس فيه شاذروان . ومن حد الركن
الشامى إلى الركن الذى فيه الحجر الأسود ثلاثة وعشرون
حجراً ، ومن حد الشاذروان الذى يلى الملتزم إلى الركن الذى
فيه الحجر الأسود ذراعان ليس فيها شاذروان : وهو الملتزم .
وطول الشاذروان فى السماء ستة عشر أصبغاً وعرضها ذراع .
وقال التروى فى تهذيب الأسماء واللغات : والشاذروان هو
بناء لطيف جداً ملصق بمحائط الكعبة وارتفاعه عن الأرض
فى بعض المواضع نحو شبر ونصف ، وعرضها فى بعضها نحو
شبرين ونصف وفى بعضها نحو شبر ونصف .

وقال له شيخ الإسلام ابن تيمية فى مناسك الحج :
وليس الشاذروان من البيت بل جعل عماداً للبيت .

هذا ما ورد فى الشاذروان عن العلاء ، فبعضهم جزم
أنه من الكعبة . وبعضهم أخرجه عن الكعبة ، ولكل
وجهته ، والله أعلم .

بَارِكْ لَكَ عَيْنُ الْعِظَمَاءِ الْخَائِدِ



باب الكعبة المعظمة

اختلف الرواة في أول من عمل للكعبة المعظمة باباً
فقيل من جعل لها باباً أنوش بن شيث بن آدم على قول أنها
كانت مبنية بالحجر في زمن شيث وهذا القول ذكره الفاسي
نقلاً عن الزبير بن بكار والسهيلي في روض الألف وهو
من الأمور البعيدة التي يتعذر إثباتها ما لم تأت عن نبي معصوم
أو كتاب منزل . والقول الثاني أن جرهما لما بنت البيت
المعظم جعلوا له مصراعين وقفلاً ، ذكره الفاسي ، والقول
الثالث أن أول من وضع باباً على الكعبة المعظمة تبع
الثالث أحد ملوك اليمن المتقدمين على البعثة النبوية بزمن
بعيد ، وهذا القول رواه ابن هشام في سيرته عن ابن إسحاق
المطلبي ، ورواه الأزرق في تاريخ مكة ، فأما رواية ابن إسحاق
فقال في حديث طويل : وكان تبع فيما زعموا أول من كسا
البيت وأوصى به ولاته من جرم وأمرم بتطهيره وجعل له
باباً ومفتاحاً . وأما رواية الأزرق فهي عن ابن جريج
قال : كان تبع أول من كسا الكعبة كسوة كاملة وجعل لها
باباً يعلق ولم يكن يعلق قبل ذلك ، وقال تبع شمرأ منه
هذا البيت :

وأقنابه من الشهر عشرأ وجعلنا لبابه اقليدا
هذا ما كان قبل عمارة قريش له ، ولما عمرته قريش
جعلت له باباً بمصرعين . قال ابن فهد إن الباب الذى كان
على الكعبة قبل بناء ابن الزبير بمصرعين طوله أحد عشر
ذراعاً من الأرض إلى منتهى أعلاه ، قال ابن جريج وكان
الباب الذى عمله ابن الزبير أحد عشر ذراعاً ، فلما كان
الحجاج عمل لها باباً طوله ستة أذرع وشبراً . انتهى . وذلك
ان الحجاج رفع باب الكعبة عما كان عليه في زمن ابن الزبير
كما تقدم بيانه ، ولذلك صار طول الباب الذى عمله على قدر
الفتحة . قال ابن فهد القرشى في حوادث سنة ١٩٤ وفيها
أرسل الخليفة الأمين محمد بن هارون الرشيد العباسى إلى سالم
أبن الجراح عامل له على صوافى مكة بثمانية عشر ألف دينار
ليضرب بها صفائح الذهب على باب الكعبة ، فقلع ما كان
على الباب من الصفائح وزاد عليها من الثمانية عشر ألف دينار
فضرب عليه الصفائح والمسامير وحلقتى باب الكعبة وعلى
الفياريز والعتب ٨٤ .

وقال الأرقى يصف باب الكعبة المذكور لأنه هو الذى
بقى إلى عصره بدون تغيير أو تبديل ، وذرع طول باب الكعبة
في السماء ستة أذرع وعشرة أصابع وعرض ما بين جداريه

ثلاثة أذرع وثمانى عشرة أصبعاً ، والجدران وعتبة الباب العليا ونجاف الباب ملبس صفائح ذهب منقوش وفي جدار عضادى الباب أربع عشرة حلقة من حديد موهة بالفضة متفرقة ، وفي كل جدار سبع حلق يشد بها جوف الباب من أستار الكعبة ، وفي عتبة باب الكعبة ثمانية عشر مسباراً منها أربعة على الباب وأربعة عشر فى وجه العتبة ، والمسامير حديد ملبسة ذهباً مقبوة منقوشة تدوير حول كل مسبار سبع أصابع ، وملين باب الكعبة الذى يطأ عليه من دخلها داخل فى الجدر عشر أصابع ، والملين ساج ملبس صفائح ذهب وعرض وجه الملين عشر أصابع ، وعرض وجهه الآخر أربعة أصابع ، وفى الملين من المسامير ستة وأربعون مسباراً ، منها سبعة فى أعلا الملين وهى تلى العتبة ، وفى الجانب الأيمن تسعة عشر مسباراً ، وفى الجانب الأيسر عشرون مسباراً ، والمسامير مقبوة ملبسة ذهباً منقوشة تدوير حول كل مسبار منها سبع أصابع ، وذرع طول باب الكعبة فى السماء ستة أذرع وعشر أصابع وهما مصراعان عرض كل مصراع ذراع وثمانى عشرة أصبعاً ، وعود الباب ساج ، وغلظه ثلاث أصابع ، فإذا غلظا فعرضهما ثلاثة أذرع ونصف ، وفى كل مصراع ست عوارض ، والعوارض من ساسم ، وذهر الباب

من داخل ملابس صفائح فضة ، وفي المصراع الأيمن من داخل
غلق رومى ، وأم الغلق ملابس فضة ، وطول الغلق أربع عشرة
أصبعاً ، وفي المصراع الأيسر حلقة فضة يكون فيها غلق
الباب إذا غلق ، وفي الباب الأيسر سكرة ، ووجه الباب
ملابس صفائح ذهب منقوشة ، وصفائح ساذج ما بين المسامير
التي في العوارض صفائح مربعة منقوشة في كل مصراع خمس
صفائح ، وتدوير حول الصفائح الساذج صفائح منقوشة ،
وفي الباب الأيسر أنف الباب ملابس ذهباً منقوشاً طرفاه
مربعان ...



ميزاب الكعبة

الميزاب في أعلى الصفح الذي على الحجر ، وهو من الذهب وسعته شبر واحد ، وهو بارز بمقدار ذراعين ، والموضع الذي تحت الميزاب مظنة استجابة الدعاء . وتحت الميزاب في الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) ، وعليه رخامة خضراء مستطيلة على شكل محراب ، متصلة برخامة خضراء مستديرة ، وكلتاهما سعتها مقدار شبر ونصف شبر ، وكلتاهما غربية الشكل راقعة المنظر . وإلى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر أمه هاجر (عليها السلام) ، وعلامته رخامة خضراء مستديرة سعتها مقدار شبر ونصف . وبين القبرين سبعة أشبار . وأول من وضع ميزاباً للكعبة قريش حين بنوها سنة ٣٥ من ولادة النبي ﷺ حيث كانت قبل ذلك بلا سقف ، ثم لما بناها عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وضع لها ميزاباً وجعل مصبه على حجر إسماعيل كما فعلت قريش ، ثم لما أنقص منها الحجاج بن يوسف ما راده فيها عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما على بناء قريش حسب قواعد إبراهيم ﷺ وضع الميزاب في موضعه من الجهة الشمالية وجعل مصبه على حجر إسماعيل عليه السلام كما كان سابقاً

وقال القرشي : إنه عمل الشريف رميثة صاحب مكة ميزاباً . قال الأزرقي : وذرع طول الميزاب أربعة أذرع ، وسعته ثمانية أصابع في ارتفاع مثلها ، والميزاب ملبس صفائح ذهب داخله وخارجه ، وكان الذي جعل عليه الذهب الوليد بن عبد الملك . وجاء في درر الفوائد أنه أول من حل الميزاب بالذهب الوليد بن عبد الملك ، ومن ذلك ميزاب عمله رامشت وصل به خادمه مثقال في سنة ٥٣٩ ، وقال نجم الدين بن فهد في حوادث سنة ٥٣٧ : وصل أبو القاسم إبراهيم المعروف برامشت بن الحسين الفارسي صاحب الرباط المشهور بمكة إلى مكة ووصل خادمه مثقال ومعه ميزاب للكعبة الشريفة كان عمله مولاه رامشت وركب بالكعبة الشريفة في سنة ٥٣٩ ، اهـ وقد وقع تغيير وتبديل في ميزاب الكعبة ، وذلك لسيدتين أحدهما كان إذا اعتراه خراب عمل غيره ، والثاني كان بعض الملوك أو الأغنياء من عطاء المسلمين يهدى للكعبة المشرفة ميزاباً فيركب في الكعبة وينزع الذي قبله ، ومن ذلك ميزاب عمله أمير المؤمنين المقتدى العباسي وركب في الكعبة بعد أن قلع ميزاب رامشت وذلك في سنة ٥٤١ أو التي بعدها ، كما ذكره التقي الفاسي ونجم الدين بن فهد . وميزاب عمله الناصر العباسي واسمه مكتوب فيه وهو من خشب مبطن

برصاص في الموضع الذي يجري فيه الماء وظاهره فيما يبدو
للناس حلى بفضة . وذكر ابن فهد أن الأمير سودون باشا
عمر الميزاب من ضمن العمارة التي أجراها في عموم الحرم
عام ٧٨١ .

وجاء في تحصيل المرام أن هذا الميزاب قلع في سنة ٩٥٩
وعمل على صفته ميزاب حلى بالفضة وطلّى بالذهب بأمر من
السلطان سليمان وركب في السكبة المشرقة في موسم السنة
المذكورة وأمر بنقل الميزاب القديم إلى خزانة الروم فتعرض له
بنو شية فأعطوا في مقابلة ذلك وزنه فضة من بندر جدة
وذلك بحسب تخمين نائب جدة والقاضي بمكة ألفان وثمانمائة
درهم فضة ، ومن ذلك ميزاب عمله السلطان أحمد خان . قال
الطبري المكي في الأرج المسكي ، وفي سنة ١٠٢٠ ورد من
الآبواب السلطانية حسن أغا المعمار ومعه ميزاب للسكبة
ونطاق من فضة مطلّى بالذهب يشد به البيت الشريف وذلك
لما أهدى للسلطان تصدع في جدار البيت الشريف من سيل
دخل الحرم ، وصحيفة توضع على وجه الباب الشريف من
ذهب مكتوب عليها قوله تعالى ﴿ وَنَحْنُ عَلَى النَّاسِ حَاجُّوهُمُ ﴾
مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴿ ، الآية ، وصفائح مطلية بالذهب
لأعلى المنبر ، وغير ذلك . قال في تحصيل المرام : ومن ذلك

ميزاب عمله السلطان أحمد خان في سنة ١٠٩١ ، على ما هو مكتوب في حجر أبيض في الشاذروان على يمين الحفرة التي بجانب الباب مكتوب فيه (أمر بتجديد سقف السكبة وميزاب الرحمة السلطان أحمد خان في سنة ألف وإحدى وتسعين) .

هذا ما جاء في تحصيل المرام والظاهر أنه وقع خطأ في التاريخ حيث أن الذي كتب على الحجر الأبيض المذكور أن عمل الميزاب المنوه عنه هنا هو في سنة ١٠٢١ لا في سنة ١٠٩١ ، ومن ذلك ميزاب عمله السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان محمود خان عمله في القسطنطينية ثم جرى به صحة الحاج رضا باشا وركب سنة ١٢٧٦ ووالى مكة يومئذ الشريف عبد الله بن محمد بن عون ثم حمل الميزاب القديم في العام القابل إلى الأبواب العالية ، والميزاب الجديد مصفح بالذهب نحو خمسين رطلا بحسب التخمين والله أعلم اهـ .

وهذا الميزاب هو الموجود في السكبة إلى العصر الحاضر حيث لم يحدثنا التاريخ أنه وضع ميزاب بعد هذا الميزاب والله أعلم اهـ .

بناء إبراهيم عليه السلام للبيت

لما أمر إبراهيم عليه السلام ببناء البيت ، استأذن سارة
في أن يذهب إلى مكة لبيتى الكعبة ، فلما أن وصل إليها وجد
إسماعيل يصلح نبلا له وراء زمزم ، فقال يا إسماعيل إن ربك
قد أمرني أن أبني له بيتاً ، فقال له إسماعيل فأطع ربك فيما
أمرك ، فقال إبراهيم قد أمرك أن تعبنى عليه ، قال إسماعيل
إذا أفعل ، فقام إبراهيم ومعه إسماعيل مستجيبين لقوله تعالى
{ أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود }
وأخذا معهما المعاول ، وذهبا إلى موضع البيت الذي جعلت
فيه هاجر عريشها بناءً على إعلام جبريل عليه السلام وهما
لا يدريان أين يضعان الأساس ، فبعث الله عز وجل رجلاً
يقال لها ريح الحجوج ، لها جناحان ورأس في صورة حية ،
فكنست لها ما حول الكعبة ، وظهر أساس البيت الأول
واتبعها بالمعاول يحفران ثم وضعوا الأساس قال الله تعالى :
{ وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت } ، ورفع البيت إبراهيم
ومعه إسماعيل . إبراهيم يبنى وإسماعيل يناوله الحجارة ، وهما
يقولان { ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم } . ولما
ارتفع البنيان وضعف إبراهيم عن رفع الحجارة جاء بالخير

الذى وقف عليه حين كانت امرأة إسماعيل تغسل رأسه .
فقام عليه وهو يبنى وإسماعيل يتاوله الحجارة حتى دارا بالبناء
حول البيت وهما يقولان ﴿ ربنا تقبل منا إنك أنت السميع
العليم ﴾ حتى تم ، كما قال الله تعالى : ﴿ وإذ يرفع إبراهيم
القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع
العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك
وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، ربنا
وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب
والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم ﴾ ، وهذا الحجر
الذى قام عليه إبراهيم حين البناء هو مقام إبراهيم عليه
السلام الذى قال الله فيه ﴿ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى ﴾ .
فلما أنما بناه على ما أمرهما الله ، عهد الله إليهما أن
طهراه من أعمال الشرك وحظ الشيطان ويوصيا ذريتهما
وقومهما بتخصيصه بإخلاص العبادة للموحد من الطائفتين
والعاكفين والركع السجود ، فإنه بيت الله الذى جعله لعبادته
وتسرفه بنسبته إليه قد قام ببنائه هو خليله أبو الأنبياء وإمام
الجمعاء الموحدون وولده النبي الكريم إسماعيل عليهما وعلى
نبينا من الله أفضل الصلاة وأرعى التسليم .

أمر الكعبة

بين نوح وإبراهيم عليهما السلام

عن مجاهد أنه قال : كان موضع الكعبة قد خفي ودرس في زمن الفرق فيما بين نوح وإبراهيم عليهما السلام ، قال وكان موضعه أكمة حمراء مدورة لا تعلوها السيول ، غير أن الناس يعلمون أن موضع البيت فيما هنالك ولا يثبت موضعا وكان يأتيه المظلوم والمتعوز من أقطار الأرض ويدعو عند المكروب ، فكل من دعا هنالك استجيب له . وكان الباسر يحجون إلى موضع البيت حتى بوأ الله مكانه لإبراهيم عليا السلام لما أراد من عمارة بيته وإظهار دينه وشريعته ، فلا يزل منذ أهبط الله آدم عليه السلام إلى الأرض معظماً محرم بيته تتناسخه الأمم والملل ، أمة بعد أمة ، وملة بعد ملة . قال وكانت الملائكة تحججه قبل آدم عليه السلام .

الأوقات التي كانت تكسى فيها الكعبة

عن خالد بن أبي المهاجر أن النبي ﷺ خطب الناس يوم عاشوراء فقال : هذا يوم عاشوراء ، يوم تستر فيه الكعبة ، وترفع فيه الأعمال ، ولا يكتب عليكم صيامه ، وأنا صائم ، فمن أحب منكم أن يصوم فليصم . .

وعن ابن جريج قال : كانت الكعبة فيما مضى إنما تكسى يوم عاشوراء ، إذا ذهب آخر الحاج ، حتى كانت بنو هاشم . فكانوا يعلقون عليها القميص يوم التروية من الديباج ، لأن يرى الناس ذلك عليها بهاء وجمالا ، فإذا كان يوم عاشوراء علقوا عليها الإزار . أخرجهما الأزرقى . وقال حدثنا جدى قال : كانت الكعبة تكسى في كل سنة كسوتين ، كسوة ديباج ، وكسوة قباطى . فأما الديباج فتكساه يوم التروية ، فيعلق القميص ويدلى ولا يخاط ، فإذا صدر الناس من منى خيط القميص وترك الإزار حتى يذهب الحاج لثلا ينخرقه ، فإذا كان عاشوراء علق عليها الإزار فوصل بالقميص فلا تزال هذه الكسوة الديباج حتى يوم سبع وعشرين من رمضان فتكسى القباطى للفطر .

فلما كان خلافة المأمون أمر بكسوة ثالثة من ديباج أبيض

فكانت تكسى الديباج الأحمر يوم التروية . وتكسى القباطى يوم هلال رجب ، وتكسى الديباج الأبيض الذى أحدثه المأمون يوم سبع وعشرون من رمضان للفطر ، وهى تكسى إلى اليوم ثلاث كسى . قال : ثم رفع إلى المأمون أن إزار الديباج الأبيض يتخرق ويبلى فى أيام الحج من مس الحاج فبعث بفضل إزار من ديباج أبيض تكساه يوم التروية أو يوم سابع ، يستربه ما تخرق من الإزار الذى كسيت للفطر إلى أن يخاط عليها إزار الديباج الأحمر فى عاشوراء .

ثم رفع إلى أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله أن إزار الديباج الأحمر يبل قبل هلال رجب من مس الناس وتمسحهم بالكعبة ، فزادها إزارين مع الإزار الأول ، وأزال قيص الديباج الأحمر ، وأسبله حتى بلغ الأرض ، وجعل الأزار فوقه فى كل شهرين أزار . ثم نظر الحجة فإذا الأزار الثانى لا يحتاج إليه ، فرفع فى تابوت الكعبة . وكتبوا إلى أمير المؤمنين أن إزاراً واحداً مع ما أزيل من قيصها يحجزها فصار يبعث بإزار واحد ، وأمر بإزالة القميص القباطى حتى بلغ الشاذروان .

إسكان إبراهيم ابنه إسماعيل

وأمه هاجر مكة

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال أقبل إبراهيم بإسماعيل عليهما السلام وأمه (هاجر) وهى ترضعه ومعهما مشنة (أى وعاء من طرفاء أو قش) حتى وضعهما عند البيت عند دوحه فوق زمزم فى أعلى المسجد ، وليس معه يومئذ أحد ، وليس بها ماء ، فوضعهما هناك ووضع عندهما جراباً فيه تمر وسقاء فيه ماء ثم سار إبراهيم منطلقاً (إلى أهله بالشام) ، فتبعته أم إسماعيل ، فقالت : يا إبراهيم أين تذهب وتركننا بهذا الوادى الذى ليس فيه أنيس ولا شئ ؟ قالت له ذلك مراراً وجعل لا يلتفت إليها ، فقالت له آله أمرك بهذا ؟ قال نعم . قالت : إذا لا يضيعنا . ثم رجعت فانطلق إبراهيم ، حتى إذا كان عند الثنية (وهى بأعلى مكة بموضع كداء) حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعا بتلك الدعوات ورفع يده فقال : (ربنا إني أسكنت من ذرى بواى غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) ، وحقاً قد كان إبراهيم موقناً بأن الله سيرعى هاجر وإسماعيل وسيجيب دعاه ، وقد

استجاب الله فعلا هذا الدعاء ، فلم يبق أحداً من المسلمين في جميع
بقاع الأرض قاصيها ودانيها ، إلا ويملك قلبه الحنين إلى الكعبة
ويحدوه الشوق إلى مشاهدة هذه البقاع الطاهرة التي كان
إسماعيل وهاجر أول من عمراها . وجعلت أم إسماعيل
ترضعه وتشرب من ذلك الماء . فلما نفذ ما في السقاء عطشت
وعطش ولدها وجعلت تنظر إليه وهو يتأوى أو قال يتلبط .
فانطلقت كراهية أن تنظر إليه ، فوجدت الصفا أقرب جبل
يلها . فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى أحداً ؟
فلم تر أحداً . فهبطت من الصفا حتى إذا بلغت الوادي رفعت
طرف درعها ، ثم سعت سعي الإنسان المجهود حتى جاوزت
الوادي ثم أتت المروة فقامت عليها ، فنظرت هل ترى أحداً ؟
فلم تر أحداً ، ففعلت ذلك سبعاً ، فلذلك سعى الناس بينهما .
فلما أشرفت على المروة سمعت صوتاً ، فقالت صه ، (تريد
نفسها) . ثم سمعت ، فسمعت أيضاً . فقالت قد أسمعت إن
كان عندك غواث ، فإذا من بالملك (أي جبريل) عند موضع
زمزم ، فبحث بعقبه ، أو قال بجناحه ، حتى ظهر الماء فجعلت
تحوطه ، تقول يدها هكذا وجعلت تغرف من الماء في سقائها
وهو يفور بعد ما تغرف .

قال ابن عباس رضي الله عنهما ، قال ﷺ : « يرحم الله

أم إسماعيل لو تركت زمزم ، أو قال : لو لم تعرف من الماء ،
 لكنت زمزم عيناً معيناً فشربت وأرضعت ولدها : فقال لها
 جبريل : لا تخافوا الضيق ، فإن الله تعالى ها هنا بيتاً بينه هذا
 الغلام وأبوه ، وأن الله لا يضيع أهله ، وكان البيت مرتفعاً
 عن الأرض كالراية ، تأتبه السيول فتأخذ عن يمينه وعن
 شماله ، فكانت كذلك حتى مرت بهم رفقة من جرم مقبلين
 من طريق كداء ، فنزلوا في أسفل مكة ، فرأوا طائراً عاتقاً
 (أى يحوم) ، فقالوا إن هذا الطير ليبحث عن ماء ، لئلهنا
 بهذا الوادي ولا ماء فيه ، قال ، فأرسلوا جرياً أو جريين
 (أى واردهم) فإذا هم بالماء ، فرجعوا فأخبروهم ، فأقبلوا وأم
 إسماعيل عند الماء . فقالوا تأذين لنا أن نزل عندك ؟ قالت :
 ولكن لا حق لكم في الماء . قالوا : نعم . قال النبي ﷺ
 فأتني أم إسماعيل تحب الأنس ، فنزلوا وأرسلوا إلى أهلهم
 فنزلوا معهم بها ، كان أهل أبيات منهم ، وشب الغلام ، وتعلم
 العربية منهم وأعجبهم حين شب ، فلما أدرك زوجته امرأة
 منهم .

ذهاب إبراهيم الخليل عليه السلام لمكة مرة ثانية

اشتاقت إبراهيم لرؤية ولده إسماعيل فاستأذن إبراهيم عليه السلام زوجته سارة في أن يأتي إلى هاجر وإسماعيل فأذنت له واشترطت عليه عدم النزول بمكة عن البراق، فوصل إلى مكة وذهب إلى بيت إسماعيل فوجد زوجته ولكنه لم يجد هاجر فعرف موتها فقال لزوجته إسماعيل أين صاحبك؟ قالت ذهب يتصيد، فقال لها إبراهيم: هل عندك ضيافة؟ هل عندك طعام أو شراب؟ قالت ليس عندي وما عندي أحد. قال لها إبراهيم إذا جاء زوجك فأقرئيه السلام وقولي جاء شيخ من صفته كذا وكذا وهو يقول لك لا أرض لك عتبة بيتك فغيرها، وذهب. ثم جاء إسماعيل فوجد ربح أبيه فقال لامرأته هل جاء عندك أحد. قالت جاءني شيخ صفته كذا وكذا وبدا منها عدم احترامها له. قال إسماعيل فما قال لك. قالت قال لي افرقي زوجك مني السلام وقولي له فليغير عتبة بابي. فطلقها وتزوج أخرى. ولبث إبراهيم زمناً لا يقدم إلى مكة. ثم استأذن سارة في زيارة إسماعيل فأذنت له واشترطت عليه ألا ينزل، وهنا يظهر الوفاء بالوعد بأجل معانيه فقد عاهد

إبراهيم سارة حين زواجها ألا يتزوج عليها وأن ينال رضاها .
ولما جاء إبراهيم إلى بيت إسماعيل ولم يجد ولده قال لامرأته
أين صاحبك ؟ قالت ذهب يتصيد وهو يحى . الآن إن شاء الله
فانزل يرحمك الله . قال لها هل عندك ضيافة ؟ قالت نعم . قال هل
عندك خبز أو بر أو شعير أو تمر ؟ قالت عندنا اللبن واللحم
والماء ، وأحضرت اللبن واللحم ، فدنا لها بالبركة . ثم قالت له
أنزل حتى أغسل رأسك فلم يقبل النزول فجاءته بالمقام فوضعت
عن يمينه فوضع قدمه عليه فبقى أثر قدمه عليه وغسلت شق
رأسه الأيمن ، ثم حولت المقام إلى شقه الأيسر فغسلت شق
رأسه الأيسر فقال لها إذا جاء زوجك فاقريه مني السلام
وقولى له قد استقامت عتبة بابك فقبّتها . فلما جاء إسماعيل
وجد ريح أيّه فقال لامرأته هل جاء أحد ؟ قالت نعم شيخ
أحسن الناس وجهاً وأطيبهم ريحاً ؛ فقال لى أين صاحبك .
وذكرت ما حدث . ثم قالت غسلت رأسه وهذا موضع قدميه
على المقام . قال وما قال لك حين ذهابه ؟ قالت قال لى إذا جاء
زوجك فاقريه مني السلام وقولى له لقد استقامت عتبة بابك
فقبّتها . قال لها ذلك إبراهيم وأنت عتبة بابى . فقد لبث
إبراهيم بالشام حتى أمره الله عز وجل ببناء البيت فجاء
إلى مكة .

بيان حكم بيع كسوة الكعبة

وقسمتها بين الحاج وأهل مكة

عن ابن أبي نجيح عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . أنه كان يوزع ثياب الكعبة في كل سنة ، فيقسمها على الحاج فيستظلون بها على السمر بمكة .

وعن ابن أبي مليكة قال : كانت على الكعبة كسوة كثيرة من كسوة أهل الجاهلية من الانطاع والأكسية والأنماط وكانت ركاًماً . بعضها فوق بعض . فلما كسيت في الإسلام من بيت المال . صار يخفف عنها الشيء بعد الشيء . فقال شيبة بن عثمان : لو طرحت عنها ما عليها من كسوة الجاهلية حتى لا يكون مما مسه المشركون شيء لنجاسته فكتب في ذلك إلى معاوية بن أبي سفيان فكتب أن جردها . وبعث إليه بكسوة من ديباج وقباطى وحبرة . قال : فرأيت شيبة جردها حتى لم يبق عليها شيئاً مما كان عليها . وخلق جدرانها كلها وطيبها . ثم كساها تلك الكسوة التي بعث بها معاوية إليها وقسم الثياب التي كانت عليها بين أهل مكة . وكان

ابن عباس حاضراً في المسجد الحرام وهم يجردونها . قال :
فسا رأيت أنه أنكر ذلك ولا كرهه ، أخرجه الأزرقي ، وأخرج
الأول سعيد بن منصور .

وعن ابن جريج عن عبد الحميد بن جبير بن شية . قال
جرد شية بن عثمان الكعبة قبل الحريق فخلقها وطيبها . قلت
وما تلك الثياب ؟ قال : من كل نحو انقطاع وجبر . وكان شية
يكسو منها حتى رأى على امرأة حائض من كسوتها فدفعها
في بيت حتى هلكت : يعني الثياب ، أخرجه الواقدي ،
والأزرقي .

وعن عطاء بن يسار قال : قدمت مكة معتمراً . فجلست
إلى ابن عباس رضي الله عنهما في صفة زمزم ، وشية يومئذ
يجرد الكعبة . قال عطاء بن يسار : فرأيت جدرها ، ورأيت
خلوقها وطيبها ، ورأيت تلك الثياب ، قد وضعت بالأرض .
ورأيت شية يومئذ يقسمها .

فأخذت يومئذ كساء من نسيج الأعراب . فلم أر ابن عباس
أنكر شيئاً مما صنع شية . قال عطاء : وكانت قبل هذا لا تجرد
وإنما يخفف عنها بعض كسوتها ، أخرجه الواقدي والأزرقي .

وعن عائشة رضى الله عنها أن شية بن عثمان دخل
عليها . فقال : يا أم المؤمنين ، إن ثياب الكعبة تجتمع عليها
فتكثر فنعمد إلى يثار فنحفرها ونعمقها فندفن فيها ثياب
الكعبة لئلا تمسها الحائض والجنب . فقالت له عائشة
رضى الله عنها : ما أصبت ، وبئسما صنعت ، لا تعد لذلك .
فإن ثياب الكعبة إذا نزعتم عنها لا يضرها من لبسها من
حائض أو جنب ، ولكن بعها فاجعل ثمنها في سبيل الله
والمساكين وابن السبيل . أخرجه سعيد بن منصور .
وأبو ذر والأزرقي .

كم مرة بنيت الكعبة

لم يترك المسلمون أمر الكعبة المعظمة دون أن يعملوا على ترميمها كلما رأوا داعياً لذلك ، وقد توالى الترميمات التي قام بها أولوا الأمر منذ نشأتها ، كي تكون في كل وقت وأن قبلة الناظرين ، تأخذ بالابصار .

واليك بيان هذه الترميمات التي قاموا بها .

نما أوضحه الأزرقى واتفق عليه المؤرخون : أن الكعبة بنيت عشر مرات ، وهي : (١) بناية الملائكة . (٢) بناية آدم . (٣) بناية شيث . (٤) بناية إبراهيم وابنه إسماعيل . (٥) بناية العمالقة . (٦) بناية جرم . (٧) بناية مضر . (٨) بناية قريش . (٩) بناية ابن الزبير . (١٠) بناية الحجاج . وقد بنيت للمرة الحادية عشر عام ١٠٣٩ هجرية في عهد السلطان مراد بن السلطان أحمد من سلاطين آل عثمان .

وقد نظم بعضهم أسماء هؤلاء فقال :

بنى الكعبة الغراء عشر ذكرتهم

ورقتهم حسب الذي أخبر الله

ملائكة الرحمن (آدم) ابنه
كذلك خليل الله ثم العمالقه
وجرم يتلوم قصي قريشهم
كذا ابن الزبير ثم حجاج لاحقه
ومن بعدهم من آل عثمان قد بنى
(مراد) حماه الله من كل طارقه

وإلى القارىء تفصيل بآ هذه البناية : ذكر الاسدى أنه
حصل فى أوائل القرن الحادى عشر تشقق فى الجدار الشامى
ازداد عام ١٠١٩ هجرية ، حيث وقع مطر بمكة جاء على أثره
السيل فدخل المسجد الحرام فانهمرت مياه الأمطار إلى
داخل الكعبة من سطحها ، وأصاب الجدران الشرقى
والغرب وجدران الحجر ، فأراد السلطان احمد بن السلطان
محمد ، هدم البيت الشريف ، وجعل هذه الجدران حجارة
الكعبة المعظمة ملبسة واحداً بالذهب ، وواحداً بالفضة ،
فمنعه العلماء من ذلك ، وقالوا له : يمكن حفظه بنطاق يلم هذا
التشعث . فعمل لها نطاقاً من النحاس الأصفر مغلفاً بالذهب
وجرى تركيبه فى أواخر عام ١٠٢٠ وأوائل عام ١٠٢١ ، ومنه

أنفق عليه نحو ثمانين ألف دينار .

وروى أبو الوليد الأزرق في تاريخه في كتاب
الأعلام ، لقطب الدين الحنفى ، قال بلغنى أن عمر ابن
الخطاب رضى الله عنه . قال لكعب : يا كعب أخبرنى عن
البيت الحرام . قال كعب : (أنزل الله من السماء يا قوتة مجوفة
مع آدم ، فقال له يا آدم : إن هذا بيتى أنزله معك يطاف
حوله كما يطاف حول عرشى ، ويصلى حوله كما يصلى حول
عرشى) ونزلت معه الملائكة ، فرفعوا قواعده من حجارة
ثم وضع البيت ، فكان آدم عليه السلام يطوف حوله ،
ويصلى عنده ، فلما أغرق الله قوم نوح رفعه الله إلى السماء
وبقية قواعده .

وقد جعلته قبلة للمصلين فى السنة الثامنة للهجرة عام
الفتح ، وهى مكان تقديس العرب منذ آلاف السنين قبل
الإسلام . وكانت كل قبيلة تأتى لها بصنم وتضعه على سطحها
حتى كل عليها ٣٦٥ صنما ، وما زالت الكعبة على هذا الشأن
حتى جاء رسول الله ﷺ عام الفتح ، فحى الصور ، وكسر
الأصنام ، والله أعلم .

سبب بناء الحجاج الكعبة

يظن بعضهم أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لم يأمر الحجاج بهدم ما زاده ابن الزبير في الكعبة إلا للخصومة التي كانت بينهما ، ولكن هذا الظن ليس في محله . ويعد على جميع المسلمين وبالأخص أهل القرن الأول الذين هم خير القرون أن تمتد أيديهم إلى بيت الله الحرام بالهدم والبناء اتباعاً لطوى النفس وتكالا بالخصم بل لأنهم لا يجرأون على بنائه وتعميره إلا في حالة الاضطرار والنهاية القصوى وبعد الاستشارة واستفتاء العلماء .

وحقيقة الأمر أن عبد الملك بن مروان ما أمر الحجاج بذلك إلا ظناً منه أن ابن الزبير لما احترقت الكعبة في أيام حصاره ؛ هدمها وبنها على حسب رغبته واجتهاده . ويدل على ذلك ما ذكره الإمام الأزرقي في تاريخه فإنه قال : فلما فرغ الحجاج من هذا كاه — أى بناء الكعبة — وفد بعد ذلك الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما أظن

أبا خبيب (يعنى ابن الزبير) سمع من عائشة ما كان يزعم أنه سمع منها في أمر الكعبة ، فقال الحارث أنا سمعته من عائشة ، قال سمعتها تقول ماذا ؟ قال سمعتها تقول : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن قومك استقصروا في بناء البيت ولولا حداثة عهد قومك بالكفر أعدت فيه ما تركوا منه ، فإن بدا لقومك أن يبنوه فهلى لأريك ما تركوا منه ، فأراها قريباً من سبعة أذرع ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم جعلت لها بايين موضوعين على الأرض : باباً شرقياً يدخل الناس منه ، وباباً غربياً يخرج الناس منه) .

قال عبد الله بن مروان : أنت سمعتها تقول هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين أنا سمعت هذا منها . قال فجعل ينسكت منكساً بقضيب في يده ساعة طويلة ، ثم قال : وددت والله لى تركت ابن الزبير وما تحمل من ذلك — انتهى من الأزرقي .

فهذا دليل واضح أن عبد الملك ما كان يعلم أن ابن الزبير بنى الكعبة لموجب الحديث الذى سمعه من خالته

عائشة رضى الله عنها فلما ثبت ذلك عنده وتحقق لديه
 تدم على فعله . فإذا تأملت في الحديث المذكور لمع لك
 بارق المعجزة النبوية . ففي قوله صلى الله عليه وسلم
 لعائشة (فإن بدا لقومك أن يبنوه فهلى لأريك .. الخ)
 معجزة باهرة على أن الكعبة مستبى بعد وفاته . وفي
 إخباره منها بذلك بالأخص إشارة إلى أن بناءها يكون
 في حياتها ، وأن الذى سينبئها هو من أقاربها ، فإن
 عبد الله ابن الزبير هو ابن أختها أسماء بنت أبي بكر
 رضى الله عنهما .

وقد تحقق كل ذلك وكلتا الإشارتين تحققتا بعد
 موته ﷺ بثلاث وخمسين سنة .



كيفية عمارة السلطان مراد الرابع

أما عمارة السلطان أحمد من سلاطين آل عثمان فسببها أنه في الساعة الثانية من صباح يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شعبان عام ألف وتسع وثلاثين نزل مطر عظيم بمكة وضواحيها لم يسبق له نظير ، فدخل السيل المسجد الحرام ووصل إلى ارتفاع مترين عن قفل باب الكعبة . وفي عصر اليوم التالي أي يوم الخميس سقط الجدار الشامى من الكعبة بوجهه ، وانجذب معه من الجدار الشرقى إلى حد الباب الشامى ولم يبق سواه وعليه قوام الباب ، ومن الجدار الغربى من الوجهين نحو السدس ومن هذا الوجه الظاهر سقط منه نحو الثلاثين وبعض السقف ، وهو الموالى للجدار الشامى .

ثم أمر السلطان مراد رحمه الله تعالى ببناء الكعبة المشرفة فتم بناؤها في شهر رمضان سنة أربعين وألف على صفة بناء الحجاج رحمه الله تعالى ، فعمارة السلطان مراد للكعبة هي العمارة الأخيرة إلى يومنا هذا .

واعلم أن بين بناء إبراهيم عليه السلام الكعبة وبين بناء
قريش (٢٦٤٥) ألقى سنة وستمئة وخمسا وأربعين سنة ، كما
نقله البخارى فى تاريخه عن الحلبي .

أما بين بناء قريش وبين بناء ابن الزبير فاثنتان وثمانون
سنة ، وبين بناء ابن الزبير وعمارة الحجاج الثقبى عشر سنين ،
وبين عمارة الحجاج وعمارة السلطان مراد تسعمائة وست
وستون سنة .

فسبحان من كرم بيته الحرام بالتعظيم والإجلال ،
وأودع فيه من الأسرار ما لا تدركه ، فحول الرحال ، وجعله
مثابة للناس وأمنأ ، والحمد لله الذى جعلنا من أهله وجيرائه .
نسأل الله العلى القدير أن يجعلنا من سعداء الدارين ، وأن
يحتم حياتنا بما ختم به حياة أنبيائه وأصفياه وأوليائه ، وأن
يحشرنا فى زمرة من تحت لوائهم ، وأن يجعلنا من الذين
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

وصلى الله على سيدنا محمد ابن القاسم الأمين ، وعلى آله
وصحبه أجمعين .

ما جاء في طوف سفينة نوح عليه السلام زمن الغرق بالبيت الحرام

عن ابن عباس قال : كان مع نوح في السفينة ثمانون رجلاً ، معهم أهلوهم ، وأنهم كانوا أقاموا في السفينة مائة وخمسون يوماً ، وأن الله تعالى وجه السفينة إلى مكة فدارت بالبيت أربعين يوماً ، ثم وجهها الله تعالى إلى الجودي ، قال فاستقرت عليه ، فبعث نوح عليه السلام الغراب ليأتيه بخبر الأرض ، فذهب فوقع على الجيف وأبطأ عنه ، فبعث الحمامة فأته بورق الزيتون ولطخت رجلها بالطين ، فعرف نوح أن الماء قد نضب ، فهبط إلى أسفل الجودي ، فأبنتى قرية وسماها الثمانين ، فأصبحوا ذات يوم وقد تبلبلت ألسنتهم على ثمانين لغة إحداها العربية ، قال : فكان لا يفقه بعضهم عن بعض وكان نوح عليه السلام يعبر عنهم .

عن عروة بن الزبير قال : بلغني أن البيت وضع لآدم عليه السلام يطوف به ، وأن نوحاً قد حجه وجاءه وعظمه قبل الغرق . أخرجه أبو الفرج في مشير الغرام الساكن .

كيفية بناء ابن الزبير الكعبة

أما عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما فإنه بعد أن استخار الله تعالى ثلاث أيام هدم الكعبة كلها حتى ألصقها وسواها بالأرض . وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام فوجده داخلًا في حجر إسماعيل نحوًا من ستة أذرع فنaha على أساسه وعلى ذرعه لدليل استند عليه وهو الحديث الذى سمعه من خالته عائشة رضى الله عنها . غير أنه زاد فى طولها إلى السماء حتى صار سبعاً وعشرين ذراعاً ليتناسب مع عرضها .

وجعل لها بايين لاصقين بالأرض من جهتي الشرق والغرب أحدهما يدخل منه والآخر يخرج منه .

وجعل طول كل منهما أحد عشر ذراعاً وجعل لكل منهما مصراعين . وجعل للكعبة أربعة أركان وقد كان لها ركنان فقط الركن الأسود والركن اليماني فكانت أركانها الأربعة تستلم فى زمانه حتى قتل رضى الله عنه .

وجعل لها درجة فى بطنها فى الركن الشامى من خشب معرجة يصعد فيها إلى ظهرها وحلاها بالذهب ، وجعل فى سطحها ميزاباً يسكب فى الحجر . قبل إن ابن الزبير

بنى الكعبة بالقصة (بفتح القاف) أى الجص أتى بها من صنعاء
وقيل إنه بناها بالرصاص المذاب المخلوط بالورس : وهو
نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به . فلما فرغ من بنائها خلق
جوفها بالعنبر والمسك ولطخ جدارها بالمسك من الخارج
من أعلاها إلى أسفلها وسترها بالديباج . وقيل بالقباطى ،
وهى ثياب من كتان تعمل بمصر وكان ذلك اليوم يوماً
مشهوداً لم ير يوماً كان أكثر عتقاً ولا أكثر بدنة منحورة
ولا شاة مذبوحة من ذلك اليوم .

وخرج ابن الزبير ماشياً حافياً وخرج معه كثير من
قريش مشاة حتى وصلوا إلى مسجد عائشة بالتعيم فأحرموا
بالعمرة شكراً لله تعالى على ما وفقهم لبناء بيته الحرام على
الصفة التى بناها إبراهيم عليه الصلاة والسلام .

وسبب بناء ابن الزبير الكعبة أن رجلاً فى أيام المعار
أوقد ناراً فى بعض الخيام المضروبة فى المسجد الحرام فطارت
ترارة فى الخيمة فتنى الحريق حتى أخذ فى كسوة الكعبة
فاحتترقت ، واحترق الركن الأسود أيضاً وذلك سنة أربع
وستين هجرية .

كيفية بناء قريش للكعبة المعظمة

أما قريش فقد بنت الكعبة قبل بعثة رسول الله ﷺ بخمس سنين على الأشهر أى سنة خمس وثلاثين من ولادته عليه الصلاة والسلام ، ونقصوا من عرضها من جهة الحجر ستة أذرع وشبراً لقلة النفقة الحلال التى جمعوها لعبادتها ، وأداروا على الحجر جداراً قصيراً يطوف الناس من ورائه ، وجعلوا بابها مرتفعاً عن الأرض وكبسوه بالحجارة حتى لا تدخل السيول فيها وحتى يدخلوا فيها من شاءوا ويمنعوا من أرادوا ، وجعلوا الباب مصراعاً واحداً وأبقوا فيها جب الكعبة ، أى خزانها التى يلقى فيها ما يهدى إليها ، وجعلوا فى داخلها ست دعائم فى صفين ، فى كل صف ثلاث دعائم . وجعلوا لها سقفاً وميزاباً من الجهة الشمالية مصبه على حجر إسماعيل عليه السلام . وكانت قبل ذلك بلا سقف . وأول من جعل للكعبة سقفاً بعد إبراهيم عليه السلام قصي بن كلاب

فإنه سقفها بخشب الدوم الجيد وجريد النخل ، وجعلوا
ارتفاعها من الأرض إلى السماء ثمانية عشر ذراعاً ، وجعلوا
لها ركنين ولم يجعلوا لها أركاناً من جهة الحجر ، بل جعلوها
مدورة على صفة بناء إبراهيم عليه السلام . وكان الناس
كذلك يتنون بيوتهم مدورة تعظيماً للكعبة ، فأول من بنى بيتاً
مربعاً هو حميد بن زهير . فقالت قريش ربيع حميد بيتاً ، إما
حياة وإما موتاً .

وسبب بناء قريش للكعبة أن امرأة منهم أجمرت الكعبة
(أى بخرتها) فطارت شرارة من بخرتها فى كسوتها فاحترقت
وقصدت وتوهنت جدرانها من كل جانب .

وكانت الكعبة قبل بناء قريش مبنية بردم يابس ليس
بمدر تدل الكسوة على الجدر من خارج وتربط من أعلى
الجدر من باطنها . فبنتها قريش بالطين ، والذي بناها لهم اسمه
(باقوم الروم) .

من الحوادث التي وقعت في الكعبة والمطاف

بما يذكر عن الحوادث التي وقعت في الكعبة والطواف
ما تيسر .

فقد روى الطبري في كتابه (القرى لقاصد أم القرى)
في الباب الخامس والثلاثين أن حكيم بن حزام ولد في الكعبة
ولا يبعد أحد ولد في الكعبة غيره وكان مولده قبل عام الفيل
بثلاث عشر سنة أو اثني عشر سنة . وتوفي بالمدينة في خلافة
معاوية رضي الله عنه سنة أربع وخمسين هجرية وعاش مائة
وعشرين سنة ، ستين في الجاهلية ، وستين في الإسلام ، وأسلم
عام الفتح .

وروى أنه لما حج في الإسلام أهدى مائة بدنة قد جللها
بالحرير وكفها عن أعجازها ، وأهدى ألف شاة ووقف بمائة
وصيف بعرفة في أعناقهم الفضة منقوش فيها عتقاء الله عن
حكيم بن حزام اه . بتصرف واختصار من الكتاب
المذكور .

وروى الإمام الأزرقي في تاريخه عن عبد الله بن أبي سليمان
عن أبيه أن فاختة ابنة زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى

وهي أم حكيم بن حزام دخلت الكعبة وهي حامل فأدركها
الخصاض فيها فولدت حكيماً في الكعبة فحملت في نطع وأخذ
ما تحت مبرها (الموضع الذي تلد فيه المرأة) ففعل عند
حوض زمزم .

ونقل الأزرقي في الجزء الأول من تاريخه في صحيفة ١٦١
عند ذكر جب الكعبة وما لها . عن ابن أبي نجیح عن مجاهد
قال كان في الكعبة على يمين من دخلها جب عميق حفره
إبراهيم خليل الرحمن وإسماعيل عليهما السلام حين رفعا
القواعد وكان يوضع فيه ما يهدى إلى الكعبة من حلى أو ذهب
أو فضة ، وكانت الكعبة ليس لها سقف فسرق منها على
عهد جرهم مال مرة بعد مرة .

وكانت جرهم ترتضى لذلك رجلاً يكون عليه يحرسه
فبينما رجل من ارتضوه عندها إذ سولت له نفسه أن يسرق
الخزانة فبسط ردها ثم نزل في البئر فأخرج ما فيها فجعله في ثوبه
فأرسل الله عز وجل حجراً من البئر فخبسه حتى راح الناس
فوجدوه فأخرجوه وأعادوا ما وجدوا في ثوبه في البئر ،
فسميت تلك البئر الأخسف ، فلما أن خسف بالجرهمي
وحبسه الله عز وجل بعث الله عند ذلك نعباناً وأسكنه في ذلك

الجب في بطن الكعبة أكثر من خمسمائة سنة يحرس ما فيه لا يدخله أحد الا رفع رأسه وفتح فاه فلا يراه أحد إلا ذعر منه وولى مدبراً فأقام ذلك الثعبان زمن جرم وزمن خزاعة وصدرأ من عصر قريش حتى اجتمعت قريش في الجاهلية على هدم الكعبة . فحال بينهم وبينها حتى دعت عليه قريش عند مقام ابراهيم ، والنبي ﷺ معهم وهو يومئذ غلام لم ينزل عليه الوحي بعد ، فجاء عقاب فاخطفه وطار به نحو أجياد الصغير اه .

وكتاب الجامع اللطيف لابن ظهيرة القرشي مانصه :
يروى أن عبد الله بن عمرو بن العاص كان جالساً في جماعة من قريش بالمسجد الحرام بعد ما ارتفع النهار إذا هم ببريق آيم داخل من جهة باب بني شبة فاسترأت أعينهم إليه وابتدروه بأبصارهم فجاء حتى استلم الركن وطاف بالبيت سبعاً وهم يحصونه ثم ذهب الى دبر المقام فركع ركعتين وهم ينظرون اليه فقال عبد الله بن عمرو لبعض الجماعة اذهب الى هذا فخذره فإني أخاف عليه أن يقتل أو يعذب به فذهب اليه حتى وقف على رأسه وحذره فاصفى اليه برأسه حتى استند كلامه ثم ذهب

الى السماء حتى غاب فايرى ، والاييم : هى الحية الذكر ،
وبريقه لمعانه .

(وفى الكتاب المذكور ايضاً) ما أخرجه الأزرقى أن
طائراً أقبل من ناحية أجياد الصغير لونه لون الحبرة بريشة
حمراء وريشة سوداء دقيق الساقين طويلهما طويل العنق
دقيق المنقار طويله كأنه من طير البحر وكان ذلك يوم السبت
السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ست وعشرين ومائتين
عند طلوع الشمس والناس اذ ذاك فى الطواف كثير من الحاج
وغيرهم فوق فى المسجد الحرام قريباً من مصباح زمزم فقابل
الركن الأسود ساعة طويلة ثم طار حتى صدم السكبة فى نحو
من وسطها ما بين الركن الأسود واليماني ، وهو إلى الركن
الأسود أقرب ثم وقع على منكب رجل محرم من الحجاج
من أهل خراسان فى الطواف عند الحجر الأسود فطاف
الرجل أسابيع وعيناه تدمعان على خديه ولحيته والطار على
منكبه الايمن والناس يدنون منه وينظرون إليه ويتعجبون
منه وهو غير متوحش ، ثم طار حتى وقع يمين المقام ساعة
طويلة يمد عنقه ويقبضه إلى جناحه .

فأقبل فى من الحجة فأخذه ليريه رجلاً منهم كان يركع
خلف المقام فصاح أشد صياح لا يشه صوته صوت الطير

فخرج منه فأرسله فطار حتى وقع بين يدي دار الندوة ثم خرج من باب المسجد الذي بين دار الندوة ودار العجلة نحو قعيقعان . (وفي الكتاب المذكور أيضاً) ما رواه أبو طفيل ، قال كانت امرأة من الجن تسكن ذا طوى في الجاهلية . وكان لها ابن ليس لها غيره وكانت تحبه حباً شديداً .

وكان شريفاً في قومه فتزوج فلما كان يوم سابعه قال لأمه إني أحب أن أطوف بالبيت سبعاً نهارة ، فقالت : أراني أخاف سفهاء قريش ، فقال أرجو السلامة ، فأذنت له ، فولى في صورة جان ، فلما أدبر جعلت تعوده ، وتقول : أعيذك بالسكبة المستورة ، ودعوات ابن أبي مخذرة ، وما تلى محمد من سورة ، إني إلى حبوته فقيرة ، وإني بعيشه مسرورة .

ثم مضى فطاف سبعاً وصلى خلف المقام ركعتين ثم أقبل راجعاً حتى إذا كان ببعض دور بني سهم عرض له شاب من بني سهم ، أحمر أزرق ، أحول أعسر فقتله ، فصارت بمكة غيرة حتى لم تر الجبال ، فقال أبو الطفيل : وبلغنا أن الغيرة إنما تثور كذلك عند موت عظيم من الجان فأصبح كثير من بني سهم موتى على فرثهم من قبل الجان ، فنهضت بنو سهم وحلفاؤها ومواليها وعبيدها ، فركبوا الجبال والشعاب بالثنية فما تركوا حية ولا عقرب ولا شئنا من الهوام يدب على وجه

الأرض إلا قتلوه وأقاموا على ذلك ثلاثا ، فسمعوا في الليلة الثالثة هاتفا على أبي قبيس يهتف بصوت جهورى يسمعه من بين الجبال : يا معشر قريش ، أله الله فإن لكم أحلاما وعقولا ، أعذرونا من بنى سهم قد قتلوا منا أضعاف ما قتلنا منهم ، أدخلوا بيتنا وبينهم يصلح تعطيمهم ويعطون العهد والميثاق أن لا يعود بعضنا لبعض بسوء أبداً . ففعلت قريش ذلك واستوثق البعض من البعض ، فسميت بنى سهم العباطلة قتلة الجن لذلك .

وجاء في تفسير ابن كثير عند قوله تعالى : « إِنَّ الصَّفا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ » مانصه : قلت ذكر محمد بن إسماعيل في كتاب السيرة أن إسافاً ونائلة كانا بشرين فزنيا في داخل الكعبة فسخا حجرين فنصبتهما قريش تجاه الكعبة ليعتبر بهما الناس ، فلما طال عهدهما عبداً ثم حوَّلا إلى الصفا والمروة فنصبا هنالك فكان من طاف بالصفا والمروة يستلهما . اهـ . المراد منه .

خزانة الكعبة المعظمة

لما بنى الكعبة المشرفة إبراهيم عليه السلام حفر في باطنها على يمين من دخلها حفرة عميقة كالبر ، وجعل عمقها ثلاثة أذرع ، يلقى فيها ما يهدى إليها من المتاع والحلى والذهب والفضة والطيب وغير ذلك .

فهذه الحفرة تسمى بخزانة الكعبة ، وبالجب ، وبالغيب وبالأخف ، وكان يسمى مال الكعبة بالأبرق .

فلما أن بنتها قريش قبل البعثة بخمس سنوات أبقوا جب الكعبة في مكانه ونصبوا عليه هبل ، وهو أعظم أصنام قريش كان عمرو بن لحي قدم به من هيت من أرض الجزيرة ونصبه على الجب في بطن الكعبة ، وأمر الناس بعبادته ، وذلك قبل بناء قريش .

فلما بنتها وضعت هبل على الجب كما كان سابقا . ولم ير أحد من المؤرخين ذكر شيئا عن الجب في بناء ابن الزبير . وفي بناء الحجاج هل أبقوه فيها كما كان أم طمره ورددموه ؟ والذي نراه والله تعالى أعلم بالغيب أن الجب ردم بالحجارة في بناء ابن الزبير ، وكان كذلك في بناء الحجاج إلى يومنا هذا ، لأن أرض الكعبة من الداخل مرتفعة عن

أرض المطاف ارتفاعا موازيا لعتبة بابها فقد كيست بالحجارة التي تبقت من أحجار الكعبة حين بناء الحجاج ، وكان أول من فرشها بالرخام الوليد بن عبد الملك .

فلما ردموا جب الكعبة في باطنها جعلوا خزانها في دار شيبة بن عثمان بن أبي طلحة .

فصارت هدايا الكعبة توضع في هذه الدار التي كانت واقعة عند المسجد الحرام ، وباب بني شيبة القديم هو باب السلام ومكانه الآن موضع العقد القائم عند مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام .

فيعلم بما ذكرناه أن خزانة الكعبة كانت في بئر داخلها من أيام إبراهيم عليه السلام إلى أن بناها ابن الزبير رحمه الله . فردم الخزانة في بطن الكعبة ونقلها إلى دار شيبة بن عثمان فصارت هداياها تحفظ في داره .

أما الآن فليس للكعبة مال يحتفظ به ، وليس فيها من الهدايا إلا ما هو معلق بسقفها من داخلها .

ولم نسمع من مدة طويلة أن أحداً أهدى إلى الكعبة شيئا . ونظن أن آخر هداياها كان سنة أربع وتسعين بعد الألف ، وهي خمسة فناديل أرسلتها ملكة بندر آتت في إمارة الشريف سعيد بن بركات فطلعت بها . والله تعالى أعلم .

بيان ارتفاع الكعبة

وطولها وحدود المطاف

متر	ستيمتر	
١٥		مقدار ارتفاع الكعبة من الأرض للسماء (كما ذكره صاحب مرآة الحرمين).
١١	٥٨	مقدار طول الكعبة المعظمة من الجهة الشرقية التي بها الباب
١١	٩٣	مقدار طولها من الجهة الغربية .
١٠	٢٢	مقدار طولها من الجهة الشامية ، أى من جهة حجر إسماعيل .
١٠	١٣	مقدار طولها من الجهة اليمنية أى ما بين الركنين .
١	٥٠	مقدار ارتفاع الحجر الأسود عن الأرض .
٢	٠٠	مقدار ارتفاع الكعبة عن الأرض .
٢	٠٠	مقدار طول بابها .

متر	ستيمتر	
٢	٦٥	مقدار فتحة حجر إسماعيل من الجهة الشرقية .
٢	٥٨	مقدار فتحة حجر إسماعيل من الجهة الغربية .
٨	٣٦	طول ما بين ميزاب الكعبة إلى وسط جدار حجر إسماعيل .
١١	١٠	طول ما بين جدار الكعبة من الجهة الشرقية إلى مقام إبراهيم .
١٢	٠٠	طول ما بين جدار حجر إسماعيل من وسطه إلى دائرة الطواف .
١٥	٨٠	طول ما بين جدار الكعبة من وسط جدار الجهة الغربية إلى دائرة المطاف الذى أمام المقام المالكى .
١٥	٨٠	طول ما بين جدار الكعبة من وسط جدار الجهة اليمنانية إلى دائرة الطواف .



البيت وما جاء في فضله

عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « إن هذا البيت دعامة الإسلام ، أخرجه الأزرقي .

وعن جعفر بن محمد قال : سئل أبي وأنا حاضر عن بدء خلق البيت ؟ قال : إن الله عز وجل لما قال : ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ قالت الملائكة ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ فغضب عليهم فعاذوا بعرشه . فظافروا حوله سبعة أشواط يسترضون ربهم . حتى رضى عنهم . وقال : « ابنوا لى بيتاً فى الأرض يتعوذ به من سخطت عليه من بنى آدم ويطوف حوله كما طفتم حول عرشى فأرضى عنهم كما رضيت عنكم ، فبنوا هذا البيت . أخرجه أبو الفرج فى مشير الغرام .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : لما أخط الله آدم من الجنة قال يا آدم أتى مهبطك ومنزل معك بيتاً

يطاف حوله . كما يطاف حول عرشي ، ويصلي عنده
كما يصلي عند عرشي . فلما كان زمن الطوفان فكانت الانبياء
يبحونه ، ولا يعلمون مكانه حتى بوأه الله لإبراهيم .
وأعله مكانه . فناه من خمسة أجبل . من حراء وثبير
ولبنان . وجبل الطور ، والجبل الأحمر ، قال : فتمتموا
بالطواف به ما استطعتم . أخرجه أبو ذر .

وعن محمد بن سوقة قال : كنا جلوساً مع سعيد
ابن جبير في ظل الكعبة فقال : أنتم في أكرم ظل على
وجه الأرض . أخرجه سعيد بن منصور .

وعن أبي سعيد أن رسول الله ﷺ قال : ليحج
البيت وليحتمرن بعد خروج يأجوج ومأجوج .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ
يغزو جيش الكعبة ، فيخسف بهم . أخرجهما رزين
فيما جعله من المتفق عليه .

فضل البيت الحرام والحرم

عن الأزرقي عن عثمان بن ساج أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض استوحش فيها لما رأى من سعتها ولم ير فيها أحداً غيره فقال يا رب أما لأرضك هذه عامر يسبحك فيها ويقدم لك غيري ؟

قال إني سأجعل فيها من ذريتك من يسبح بحمدي ويقدم لي وسأجعل يوتاً ترفع لذكري ويسبحني فيها خلقي وسأبوءك فيها بيتاً أختاره لنفسى وأختصه بكرامتي وأورثه على بيوت الأرض كلها يا سمي فأسميه بيتي وأنطقه بعظمتي وأجوزه بحرماتي وأجعله أحق بيوتى كلها وأولاها بذكري وأضعه في البقعة التي اخترت لنفسى فإني اخترت مكانه يوم خلقت السموات والأرض وقبل ذلك قد كان ينبغي فهو صفوتي من البيوت ولست أسكنه وليس ينبغي لي أن أسكن البيوت ولا ينبغي لها أن تسعني ولكس على كرسى الكبرياء والجبروت وهو الذي استقل بعزتي وعليه وضعت عظمتي وجلالي وهناك استقر قرارى ثم هو بعد ضعيف عى لولا

قوتي ثم أنا بعد ذلك ملء كل شيء وفوق كل شيء ومع كل شيء -
 ومحيط بكل شيء وإمام كل شيء وخلف كل شيء ليس ينبغي
 لشيء أن يعلم علي ولا يقدر قدرتي ولا يبلغ كنه شأني أجعل
 ذلك البيت لك ولمن بعدك حرماً وأمناً أحرم بحرmates مافوقه
 وما تحته وما حوله فمن حرمه بحرمتي فقد عظم حرماقي ومن
 أحله فقد أباح حرماقي ومن أمن أهله فقد استوجب بذلك
 أمانى ومن أخافهم فقد أخفرتني في ذمتي ومن عظم شأنه عظم
 في عيني ومن تهاون به صغر في عيني ، ولكل ملك حيازة
 ماحواله وبطن مكة خيرتي وحيازتي وجيران بيتي وعمارها
 وزوارها وفدى وأضيافي في كنفتي وأفتيتي ضامنون علي في ذمتي
 وجواري فاجعله أول بيت وضع للناس وأعمره بأهل السماء
 وأهل الأرض يأتونه أفواجا شعناً غربا على كل ضامر يأتين
 من كل فج عميق يعجوا بالنسكبير عجيجا ويرجون بالتلبية
 رجيباً وينتحبون بالبكاء نحيباً فمن اعتمره لا يريد غيري فقد
 زارني ووفد إليّ ونزل بي ومن نزل بي فحقيق عليّ أن أتخفه
 بكرامتي وحق السكريم أن يكرم وفده وأضيافه وأن يسعف
 كل واحد منهم بحاجته ، تعمره يا بني آدم ما كنت حياً ،

ثم تعمره من بعدك الأمم والقرون والأنبياء أمة بعد أمة
و قرن بعد قرن ونبي بعد نبي حتى ينتهي ذلك إلى نبي من ولدك
وهو خاتم النبيين فأجعله من عماره وسكانه وحماته وولاته
وسقائه يكون أميني عليه ما كان حياً فإذا انقلب إلى وجدني
قد ذخرت له من أجره ما يتمكن به للقربة مني والوسيلة إلى
وأفضل المنازل في دار المقام وأجعل اسم ذلك البيت وذكره
وشرفه ومجده ومكرمه لنبي من ولدك يكون قبل هذا النبي
وهو أبوه يقال له إبراهيم أرفع له قواعده وأقضى على يديه
عمارته وأنيط له سقايته وأريه حله وحرمة ومواقفه وأعله
مشاعره ومناسكه وأجعله أمة واحدة قاتلاً إلى قاتماً بأمرى
داعياً إلى سبيلى أحتيه وأهديه إلى صراط مستقيم أبتليه
فيسبر وأعافيه فيشكر وينذر لي فيني ويعلمني فينجز
وأستجيب له في ولده وذريته من بعده وأشفعه فيهم فأجعلهم
أهل ذلك البيت وولاته وحماته وخدامه وسدانه وخزانه
وحجابه حتى يبتدعوا ويغيروا . فإذا فعلوا ذلك فأنا الله أقدر
القادرين على أن أستبدل من أشاء بمن أشاء أجعل إبراهيم
أمام أهل ذلك البيت وأهل تلك الشريعة يأتيهم به من حضر

تلك المواطن من جميع الإنس والجن يطئون فيها آثاره
ويتبعون فيها سنته ويقتدون فيها بهديه فن فعل ذلك منهم
أوفى نذره واستكمل دينه ومن لم يفعل ذلك منهم ضيع نسكه
وأخطأ بغيته فن سأل عني يومئذ في تلك المواطن أين أنا؟
فأنا مع الشعب الغبر الموفين بنذورهم المستكملين مناسكهم
المبتلين إلى ربهم الذي يعلم مايدون وما يكتمون وليس هذا
الخلق ولا هذا الأمر الذي قصص عليك شأنه يا آدم زائد
في ملكي ولا عظمتي ولا سلطاني ولا شيء مما عندي
إلا كمازادت قطرة من رشاش وقعت في سبعة أبحر تمدها
من بعدها سبعة أبحر لا تحصى بل القطرة أزيد في البحر
من هذا الأمر في شيء مما عندي ولو لم أخلقه لم ينقص
شيئاً من ملكي ولا عظمتي ولا عما عندي من الفناء والسعة
إلا كما نقصت الأرض ذرة وقعت من جميع ترابها وجبالها
وحصاها وأشجارها ورمالها بل والنرة أنقص في الأرض
من هذا الأمر لو لم أخلقه لشيء مما عندي . وبعد هذا مثلاً
للعزيز الحكيم .

النظر إلى البيت الحرام

وما جاء في فضله

عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جده عن النبي ﷺ أنه قال : « النظر إلى الكعبة : البيت الحرام : عبادة » . أخرجه صاحب مثير الغرام .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : النظر إلى الكعبة محض الإيمان . وعن مجاهد أنه قال : النظر إلى الكعبة عبادة . وعن سعيد بن المسيب قال : من نظر إلى الكعبة إيماناً وتصديقاً خرج من الخطايا كيوم ولدته أمه .

وعن عطاء قال : النظر إلى البيت يعدل عبادة سنة ، قياماً وركوعاً وسجوداً .

وعن ابن السائب المدني قال : من نظر إلى الكعبة إيماناً وتصديقاً تحات عنه الذنوب كما يتحات الورق من الشجر . أخرجهما صاحب مثير الغرام .

وعنه قال : النظر إلى البيت عبادة ، والناظر إليه بمنزلة الصائم القائم الدائم المحب المجاهد في سبيل الله . والمحبت : هو الخاضع الخاشع المتواضع .

قول إن الحجر من البيت

عن عائشة رضي الله عنها قالت : سألت رسول الله ﷺ عن الحجر ، أمن البيت ؟ قال : نعم . قلت : فما لم يدخلوه في البيت ؟ قال : إن قومك قصرت بهم النفقة . قالت : فما شأن بابيه مرتفعاً ؟ قال : فعل ذلك قومك ليدخلوا من شاموا ويمنعوا من شاموا ، ولولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية فأخاف أن تنكر قلوبهم أن أدخل الجدر في البيت وأن ألصق بابيه بالأرض .

وعنها أن النبي ﷺ قال لما لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية لأمرت بالبيت فهدم ، وأدخلت فيه ما أخرج منه وألصقته بالأرض وجعلت له بابين ، باباً شرقياً ، وباباً غربياً فبلغت به أساس إبراهيم ، أخرجته البخارى . وقال سعيد ابن منصور : وجعلت له بابين : باباً يدخل منه ، وباباً يخرج منه حتى لا يكون زحاماً .

وعنها قالت : كنت أحب أن أدخل البيت فأصلي فيه ، فأخذ رسول الله ﷺ يدي فأدخلني الحجر ، فقال لي ﷺ

في الحجر : إذا أردت دخول البيت ، فإنما هو قطعة من البيت ، ولكن قومك استقصروا حين بنوا الكعبة فأخرجوه من البيت . أخرجه أحمد وأبو داود والنسائي والترمذي . وقال : حديث صحيح .

وعن سعيد بن جبير أن عائشة رضى الله عنها قالت : يا رسول الله كل نسائك دخلن البيت غيرى . قال فانطلقى إلى قرابتك شية يفتح لك الكعبة ، فأتته ، فأتى النبي ﷺ فقال : والله ما فتحت بليل قط في جاهلية ولا إسلام ، وإن أمرتني أن أفتحها فتحها . قال : لا . ثم قال : إن قومك قصرت بهم النفقة فقصروا في البنيان . وأن الحجر من البيت فاذهبي فصلى فيه . أخرجه أحمد وسعيد بن منصور وأبو ذر . وعن مجاهد قال : دخلت عائشة البيت ومعها نسوة ، فأغلقت الحجة البيت دون النساء ، فجعلن يتنادين : يا أم المؤمنين ، فسمعت عائشة تقول : عليكن بالحجر فإنه من البيت .

وعن عروة عن عائشة رضى الله عنها قالت : ما أبالى في الحجر صليت أم في البيت . أخرجهما سعيد بن منصور .

فضل الطواف بالكعبة

عن ابن عمر رضي الله عنهما ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من طاف بالبيت كتب الله عز وجل له بكل خطوة حسنة ومحاه عنه سيئة » .

وعن مول أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : رأيت أبا سعيد يطوف بالبيت وهو متكئ على غلام يقال له طهمان وهو يقول : الآن أطوف بهذا البيت أسبوعاً لا أقول فيه حجراً وأصلي ركعتين أحب إليّ من أن أعتق طهمان . وضرب يده على منكبه .

وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « هذا البيت دعامة الإسلام من خرج يؤم هذا البيت من حاج أو معتمر كان مضموناً على الله إن قبضه أن يدخل الجنة وإن رده أن يرده بأجر وغنيمة » .

وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا خرج المرء يريد الطواف بالبيت

أقبل يخوض في الرحمة فإذا دخله غمرته ثم لا يرفع قدماً ولا يضع قدماً إلا كتب الله عز وجل له بكل قدم خمسمائة حسنة وحط عنه خمسمائة سيئة ، أو قال خطيئة ، ورفعت له خمسمائة درجة ، فإذا فرغ من طوافه فصلى ركعتين دبر المقام خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وكتب له أجر عتق عشر رقاب من ولد إسماعيل ، واستقبله ملك على الركن فقال له استأنف العمل فيما بقي فقد كفيت ما مضى .

وعن عمرو بن العاص قال : من طاف بهذا البيت سبعاً وصلى عنده ركعتين كان له عدل عتق رقبة .

وذكر الحسن في رسالته أنه قال : الطواف بالبيت خوض في رحمة الله تعالى .

وعن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنهما أنه سأل عن الطواف للغرباء أفضل أم العمرة ؟ فقال : بل الطواف . أخرجه الأزرقى .

الدعاء والصلاة عند مشعب الكعبة

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدى حدثنا سعيد
ابن سالم عن عثمان بن ساج عن عطاء بن أبي رباح
قال : من قام تحت مشعب الكعبة فدعا استجيب له
وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه .

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدى ، حدثنا عيسى
ابن يونس السيعى حدثنا عنبة بن سعيد الرازى عن
إبراهيم بن عبد الله الحافظى عن عطاء عن ابن عباس
قال : صلوا فى مصلى الأخيار واشربوا من شراب الأبرار ،
قيل لابن عباس : ما مصلى الأخيار ؟ قال : تحت الميزاب .
قيل : ما شراب الأبرار ؟ . قال : ماء زمزم .

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني محمد بن سليم حدثنا الزنجى
مسلم بن خالد عن ابن جريج عن عطاء أنه قال : من قام
تحت ميزاب الكعبة فدعا استجيب له وخرج من ذنوبه
كيوم ولدته أمه .

أول من أدار الصفوف

حول الكعبة

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدى عن سفيان بن عيينة قال : أول من أدار الصفوف حول الكعبة ، هو خالد بن عبد الله القسرى .

حدثنا جدى ، قال : حدثني عبد الرحمن بن حسن ابن القاسم بن عقبة الأزرق عن أبيه قال : كان يقومون قيام شهر رمضان فى أعلا المسجد الحرام تركز حربة خلف المقام بربوة فيصلى الإمام خلف الحربة والناس وراءه فن أراد صلى مع الإمام ومن أراد طاف بالبيت وركع خلف المقام ، فلما ولى خالد بن عبد الله القسرى مكة لعبد الملك بن مروان وحضر شهر رمضان أمر خالد القراء أن يتقدموا فيصلوا خلف المقام وأدار الصفوف حول الكعبة وذلك أن الناس ضاق عليهم أعلا المسجد فأدارهم حول الكعبة ، فقليل له : تقطع الطواف لغير المكتوبة قال : أمرهم يطوفون بين كل ترويحتين

سبعاً فأمرهم ففصلوا بين كل ترويحتين بطواف سبع ، فقبل له
 إنه يكون في مؤخر الكعبة وجوانبها من لا يعلم باقتضاء
 طواف الطائف من يصلي وغيره فتهيأ للصلاة ، فأمر عبيد
 الكعبة أن يكبروا حولها ، يقولون : الحمد لله والله أكبر .
 فإذا بلغوا الركن الأسود في الطواف السادس مكثوا بين
 التكبيرتين سكنة حتى يتهيأ الناس من في الحجر ومن جوانب
 المسجد من مصل وغيره فيعرفون ذلك بانقطاع التكبير
 ويصلي ويخفف المصلي صلاته ثم يعودون إلى التكبير حتى
 يفرغوا من السبع ويقوم مسمع فينادي الصلاة رحمة الله .
 قال : وكان عطاء بن أبي رباح وعمر بن دينار ونظراهم من
 العلماء يرون ذلك ولا ينكرونه .

حدثني جدي عن مسلم بن خالد الزنجي وسعيد بن سالم
 قالا : حدثنا ابن جريج ، قال : قلت لعطاء : إذا قلّ الناس
 في المسجد الحرام أحب إليك أن يصلوا خلف المقام أو
 يكونوا صفّاً واحداً حول الكعبة ؟ قال : بل يكونوا صفّاً
 واحداً حول الكعبة . قال : وتلى ﴿ وترى الملائكة حافين
 من حول العرش ﴾ .

غسل داخل الكعبة

جرت العادة بغسل داخل الكعبة من عهد بعيد ، وكان أول من ابتدأ غسل الكعبة رسول الله ﷺ وذلك يوم فتح مكة ، فبعد أن كسر الأصنام وأزال عنها معالم الشرك أمر بغسلها ، وقد روى البخارى فى مناع الكرم ذلك وهذا نصه : قال : أن النبي ﷺ أمر بغسل الكعبة بعد ما كسر الأصنام وطمس التماوير ، فتجرد المسلمون من الأزر وأخذوا الدلاء وارتجزوا على زمزم وغسلوا الكعبة ظاهرها وباطنها فلم يدعوا أثراً من آثار المشركين ، إلا غسلوه ومحوه . وهذه الرواية تنقلها عن التقي الفاسى رواها عن الفاكهى . ثم صار غسيل الكعبة بعد ذلك عادة تجرى سنة متبعة من عهد رسول الله ﷺ إلى العصر الحاضر . أما غسل الكعبة فى العصر الحاضر فهو يجرى فى العام مرتين : مرة قبل الحج ، ومرة بعد سفر الحجاج من مكة . وغالباً يكون الغسل فى المرة الأولى فى شهر ذى القعدة وربما كان فى أول ذى الحجة من كل

سنة . والمرة الثانية غالباً يكون غسل الكعبة في اليوم
الثاني عشر من شهر ربيع الأول .

أما كيفية الغسل فإليك تفصيله : وهو أنه في صباح
اليوم المعين لغسل الكعبة ، يحضر رئيس سدة الكعبة
إلى الحطيم بعد شروق الشمس بلحظة ، ومعه السدة
آل الشيبى فيفتح باب الكعبة ، ثم يأتي أتباع السدة
بقلل فيها ماء الورد وقوارير فيها عطر الورد وبالمباخر
والعنبر والعود والتند ، ويؤتى بالأزر وهي تكون غالباً
من النوع الذى يسمى بـ (التال الكشميرى) لأجل
الانزار بها حال غسل الكعبة المعظمة ، وقد جرت
العادة أن يدعو رئيس السدة ولاية الامر ، من ملوك
أو أمراء أو ولاية ووزراء الدولة والقاضى ورؤساء
الدوائر إلى غسل الكعبة ، وقبل حضورهم بلحظة يكون
كل مواد الغسل حاضرة . وتحضر مديرية الأوقاف عادة
المكانس ، ويحضر شيخ الزمارة الموكلين بسقاية الحاج
ماء زمزم سطولا مملوءة من ماء زمزم إلى الكعبة ،
فيستلها منهم السدة وأتباعهم ويدخلونها الكعبة . وبعد
استكمال كل ذلك بداخل الكعبة يحضر المدعوون لغسل

الكعبة بداخلها ويأخذ كل واحد منهم إزاراً فيرتدى به ثم يحمل المكنتة ويأشتر الجميع غسل الكعبة بماء زمزم مضافاً إليه ماء الورد . ثم بعد إتمام غسل أرض الكعبة وبعض أطراف جدارها السفلى يمشوا مسح جدارها إلى ارتفاع قامته الإنسان بماء الورد أولاً ، ثم يطيبونها بعطر الورد ويوضع ذلك في طاسات من معدن أبيض أو بلور ، وبعد انتهائها من عمل الطيب بالعطر يضعون العنبر والعود والتد في مباخر بدیعة وتبخر بها عموم أطراف الكعبة وجميع جوانبها بعد تخفيف أرضها بالإسفنج ، وبعد تمام غسل الكعبة وتطيبها يقسمون السدنة تلك المكاس على الناس المجتمعين عند باب الكعبة .

وقد حضر حلالة الملك عبد العزيز عبد الرحمن الفيصل آل سعود غسل الكعبة بنفسه عدة مرات وبأشتر غسلها بيده الميمونة ، وحضر معه في كثير من المرات ولي عهد المملكة العربية السعودية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز ، ونائبه العام صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوكلاء الأمير فيصل بن عبد العزيز وأصحاب السمو إخوان جلالته الفخام ، وبعض أنجاله المباركين . وبعض الأسرة الكريمة ورجال الدولة وقصاتها .

سدانة الكعبة المعظمة

إلى العصر الحاضر

وأما خبر سدانة الكعبة المعظمة في الإسلام وإعطاء رسول الله ﷺ المفتاح لعثمان بن طلحة ، وشيبة بن عثمان ابن أبي طلحة ، فقد ورد ذلك مفصلاً في كتب التفسير ، والحديث ، والسير ، والتاريخ وغيرها ؛ فروى ابن سعد في الطبقات عن عثمان بن طلحة قال : كنا نفتح الكعبة في الجاهلية يوم الاثنين والخميس فأقبل النبي ﷺ يوماً يريد أن يدخل الكعبة مع الناس فأغلظت له ونلت منه فظم عني ثم قال : يا عثمان لعلك ستري هذا المفتاح يوماً يسدى أضعه حيث شئت ، فقلت لقد هلكت قريش يومئذ وذلت ؟ قال : بل عمرت وعزت يومئذ ، ودخل الكعبة فوقعت كلته مني موقعاً ظنفت يومئذ أن الأمر سيصير إلى ما قال فلما كان يوم الفتح قال : يا عثمان اتنني بالمفتاح ، فأتيته به فأحذه مني ثم دفعه إلي وقال : خذوها خالدة تالدة لا ينزعها منكم إلا ظالم ، يا عثمان إن الله استأمنكم على بيته فكلوا مما يصل إليكم من هذا البيت بالمعروف ، قال فلما وليت ناداني فرجعت إليه

فقال : ألم يكن الذى قلت لك ؟ ، قال فذكرت قوله لى بمكة
قبل الهجرة ، لملك سترى هذا المفتاح يوماً يدي أضعه حيث
شئت ، قلت بلى أتهد أنك رسول الله .

وأما ما كان من أمر شية بن عثمان بن أبي طلحة الذى
ينتهى إليه نسب سدنة الكعبة المشرفة فى عصرنا هذا وهم
الشيبيون فقد أسلم عام الفتح على أصحاب الروايات وله صحبة ،
ورواية عن النبي ﷺ ، وقد ترجم له كثير من الحفاظ ،
والمؤرخين ، وأصحاب التراجم ، والسير والمغازى ، فقال
الحافظ بن عبد البر فى الاستيعاب : شية بن عثمان بن عبد الدار
ابن قصي القرشي العبدري الحنظلي المكي ، يكنى أبا عثمان ،
وقيل أبا صفية وأبوه عثمان بن أبي طلحة يعرف بالآوقص
قتله على بن أبي طالب رضى الله عنه يوم أحد كافراً ، أسلم
شية بن عثمان يوم فتح مكة وشهد حنيناً وقيل أسلم بحنين ،
قال الزبير كان شية قد خرج مع رسول الله ﷺ يوم حنين
مشركاً يريد أن يغتال رسول الله ﷺ غرة فأقبل يريد فرأه
رسول الله ﷺ فقال : يا شية هلم لا أم لك ، فقذف الله
فى قلبه الرعب ودنا من رسول الله ﷺ ووضع يده على
صدره ثم قال : اخشى منك الشيطان ، فأخذه ونزع ، فقذف الله
فى قلبه الإيمان فأسلم وقاتل مع رسول الله ﷺ وكان ممن

صبر معه يومئذ ، وكان من خيار المسلمين ، ودفع رسول الله صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة إلى عثمان بن طلحة بن أبي طلحة ، وإلى ابن عمه شيبة بن عثمان بن أبي طلحة وقال : خذوها خالدة تالدة إلى يوم القيامة يا بني أبي طلحة لا يأخذها منكم إلا ظالم ، قال فبنوا أبي طلحة هم الذين يلون سدانة الكعبة دون بني عبد الدار . قال ابن عبد البر : شيبة هذا هو جد بني شيبة حجة الكعبة إلى اليوم دون سائر الناس أجمعين ، وهو أبو صفية بنت شيبة توفي في آخر خلافة معاوية سنة ٥٩هـ وقيل بل توفي في أيام يزيد ، وذكره بعضهم في المؤلفة قلوبهم وهو من فضلائهم اهـ .

تولى سدنة الكعبة المعظمة في أول الأمر محمد بن زين العابدين بن محمد بن عبد المعطى الشيبى التى تنحدر إليه آل شيبة الحاليين المعاصرين . فقد تولى سدنة الكعبة بعد أن توفي والده وتركه وهو طفل ، ابن عمه محمد المشار إليه .

وقد أخذت سلالة آل الشيبى فى وراثة سدانة الكعبة الى وقتنا هذا .

ومن آل الشيبى الذين هم أبناء الأحفاد رئيس السدنة الحالى هو الشيخ محمد بن محمد صالح بن أحمد بن محمد بن زين العابدين الشيبى ، ولد سنة ١٢٩٣ ، وتولى رئاسة السدنة

في اليوم الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٣٥١ بعد وفاة
المرحوم صاحب الفضيلة مولانا الشيخ عبد القادر بن على
الشيبى أحد أحفاد الشيبى الكبير ، وهو ما زال في رئاسة
السدة إلى اليوم .

وأما الموجودون من آل الشيبى في العصر الحاضر الذين هم
سدة الكعبة المعظمة ، فهم رئيس السدة الحالى الشيخ محمد
المتقدم ذكره ، وفضيلة الشيخ محمد عبد الله بن عبد القادر
ابن محمد بن زين العابدين الشيبى ، ولد بمكة المكرمة سنة ١٢٩٧
هجريه . وهو السادن الثانى . وقد تقلد عدة وظائف في حكومة
جلالة الملك عبد العزيز المعظم ، منها أنه شغل مركز نائب
رئيس مجلس الشورى الثانى ، ورئيس هيئة المطالبة بأوقاف
الحرمين الشريفين ، ورئيس هيئة الإسعاف الطبي ، وهو
صاحب جاه وإقبال ومكارم أخلاق ، وهمة في الأعمال ،
يسخاء ، وله حرمة ومكانة في البلاد .

تقریظ لحضرة الشاعر البلیغ والأدیب الکبیر

الدکتور الحاج أحمد عارف الودینی

وصفتَ (البیت) یا (عباس) وصفاً
یُشخصُ لسامعه خیالاً
کأنَّ السمع منه صار : عیناً
فصور منه فی ذهنی : مثلاً
فلم تترك لوصفه مجالاً
ولم تترك لرائیه : مقالاً
فقاریه وصفکم قد نال حجا
ولم یرکب ولم یشدُّ رحالاً
(کتاب الدین والحرم) اعترفاً
لکاتبه بأن فاق الرجال
فمن منهم یجاریه وهذی
بلاغة وصفه تزهو اختيالاً
یسرُّ القلب تألیف أراه
(و دینی) لیس نبلفه منالاً



عن ابن عباس رضي الله عنهما قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نزل الحجر الأسود من الجنة وهو أشد بياضاً من اللبن ، فسودته خطايا بني آدم .

الحجر الأسود

قال الله تعالى : ﴿ إِن أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ، فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ) ،
والحجر الأسود هو الحجر الوحيد الذي كان منذ وضع البيت
ويسمى الركن الذي هو فيه باسمه ، ويبلغ قطر الحجر نحو
ثلاثين سنتيمتراً ، وهو يضاوى الشكل غير منتظم الخواقي ،
صقيل السطح ، أسود اللون ، مشرب بحمرة خفيفة ، فيه
نقط حمراء وقد اختير هذا الحجر بنفسه لسواد لونه وتمييز
ركن ابتداء الطواف به .

والدين الإسلامى دين النظام والحكمة والعقل لم يقرر
فى وقت من الأوقات أمراً أو بين رأياً إلا والحكمة كلها فيه
والمصلحة العامة مقيدة به ، ولما كانت تحية الكعبة المشرفة
هى الطواف بالبيت وجب تحديد مبدأ ذلك الطواف .

هذا أمر ظاهر بالبدية ولا يجهل سره إنسان ، وتحديد
مبدأ سير الناس ونهايته أمر لا يهمله دين ، دقيق الوضع محكم
النظم كالدين الإسلامى ، ولما كان الطواف (طواف الزيارة)
ركناً من أركان الحج وهو الركن الثانى منه وجب تحديده

تجديداً لا مجال للشك فيه وتنظمه تنظيم لا تجد إليه القوضى سبيلاً ، ولقد أصبح الحجر الأسود أو الابتداء منه هو المنظم الوحيد لهذا الطواف الذي لا يتم بدونه الحج أو لا يصح إلا به . وسواء اعتبر المسلمون تقبيل الحجر الأسود عبادة أو سنة أو خلاف ذلك فإن لي اعتقاداً أن هذه الاعتبارات جميعها ضمنية ، وأما حكمة الاستلام الحقيقية فهي التي أريد بهذا المقال أن أبينها أو ألفت النظر إليها .

لم يقصد الحجر الأسود لذاته مطلقاً ، بل قدس وحرّم لوجوده منذ وجد هذا البيت الحرام في أساس بنيانه وأصله ويدل على ذلك قول عمر رضي الله عنه وهو يقبله (إني أعلم أنك حجر لا تنفع ولا تضر ، ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك) وإني أرى أن تقبيله بالرغم من ذلك ليس واجباً كذلك ، فقد روى مسلم والنسائي قول عمر هكذا (ولكن رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم بك حفيماً) ولم يذكر يقبلك ، ويؤيد هذه الرواية أيضاً ما روى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت لامرأة (لا تزاحمي على الحجر ، إن رأيت خلوة فاستلي ، وإن رأيت زحاماً فكبري وهلي إذا حاذيت ولا تؤذي أحداً) وفي البخاري عن عائشة ما يقتضي ترك استلام الحجر للنساء ، ولو أن ذلك

يؤول لحشية الفتنة التي عناها الشاعر بقوله :

يا جبذا مكة من مورد

وجبذا الكعبة من موعد

وجبذا اللان يزاحمتا

عند استلام الحجر الأسود

ولكى تعلم أنه ليس من الواجب المحتم لئله أنه عند الزحام
يكتفى الحاج بلبسه بعضاً أو بمجرد الإشارة إليه بيده ولو كان
لئله على الأقل واجباً لتحتم لئله أو صار ذلك ركناً من أركان
الحج . وإنى حين فكرت فيما قدمت تبين لى أن هناك فكرة
شديدة وحكمة بالغة ومرمى بعيداً هو كون استلام الحجر
الأسود سنة من سنن الطواف وظهر لى من روح هذه المسألة
أن هذه السنة وضعت للتشديد على للحفاظة على هذا الحجر
الذى يعين مبدأ الطواف الذى هو ركن من أركان الحج .

ولولا هذه السنة لأصبح الحجر الأسود بمرور السنين
والأعوام نسياً منسياً ولأهمله المسلمون ولترتب على ذلك
مبدأ الطواف الذى تنجم عنه الفوضى التى يحاربها الدين
الإسلامى ويعمل للقضاء عليها .

والمسلمون إذا كانوا يستلبون الحجر الأسود سنة عن

نبههم صلى الله عليه وسلم فإتما وجها هذا التوجيه ليعلموا أن
 هنالك حجراً يجب المحافظة عليه ، يقبلونه أحياناً ، ويمسونه
 أحياناً ، ويشيرون إليه أحياناً أخرى ، وجوارحهم تدعو
 إلى اتجاه نفوسهم إليه ، والمحافظة عليه للانتباه . وجميع
 العبارات البدنية في الدين الإسلامى تدعو إلى مثل ذلك من
 توجيه الروح للخالق وتطهير النفس من الأدران والمعاسد
 والدعوة إلى النظام والكمال . وإنى أعتقد تمام الاعتقاد أن
 هذا السبب هو الأساس فى سن استلام الحجر الأسود
 بالتقبيل أو باللس أو بالإشارة ، وهذا بطبيعة الحال لا يمنع
 أن يكون هذا عبادة .

روى عن ابن عمر رضى الله عنهما أنه قال : « استقبل
 النبي صلى الله عليه وسلم الحجر ثم وضع شفتيه عليه وبكى
 طويلاً ، ثم التفت فإذا هو بعمر بن الخطاب يبكى فقال : ههنا
 تسكب العبرات ، . رواه ابن ماجه والحاكم .



الحث على تقبيل الحجر واستلامه

عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه سئل عن استلام الحجر فقال : رأيت رسول الله ﷺ يستلمه ويقبله : أخرجاه .

وعنه أن رجلاً سأل عن استلامه الحجر فقال : رأيت رسول الله ﷺ يستلمه ويقبله . قال : أرايت إن زحمت . أرايت إن غلبت . قال : اجعل أرايت باليمن . رأيت رسول الله ﷺ يستلمه ويقبله . أخرجه البخاري .

وعنه قال قبل عمر بن الخطاب . وفي رواية استقبل الحجر ثم قال : أما والله لقد علمت أنك حجر . ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ قبلك ما قبلتك ثم تقدم قبله أخرجاه . وقال النسائي قبله ثلاثاً . وقال البخاري : حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ استلمك ما استلمتك فاستلمه . زاد الأزرقي فقال له علي عليه السلام : بلى يا أمير المؤمنين هو يضر وينفع . قال : وبما قلت ذلك ؟ قال بكتاب الله عز وجل . قال : وأين ذلك من كتاب الله عز وجل ؟ قال : قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ ﴾

بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا ﴿١٠٥﴾ . قال : فلما خلق الله عز وجل آدم . مسح ظهره . فأخرج ذريته من ظهره فقرمهم أنه الرب ولأنهم العبيد . ثم كتب ميثاقهم في رق وكان هذا الحجر له عينان ولسان فقال له : افتح فاك : قال : فألقمه ذلك الرق . وجعله في هذا الموضع . وقال لمن وافاك بالموافاة يوم القيامة؟ قال : فقال عمر : أعود بالله أن أعيش في قوم لست فيهم يا أبا حسن .

وأخرج الدولابي في الدرّة الطاهرة . عن الحسين بن علي قال : قال رسول الله ﷺ : لما أخذ الله ميثاق الكتاب ، جعله في الحجر . فمن الوفاء بالبيعة استلام الحجر . وعن ابن عباس عن النبي ﷺ أن الله لما أخذ من بني آدم ميثاقهم جعله في الحجر . أخرجه أبو الفرج . وعن ابن عقلة أن عمر قل الحجر والتزمه . وقال : رأيت رسول الله ﷺ بك حفيّا . أخرجاه . شرح : حفيّا : أى معتنيا . وجمعه أحفيا . وعن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ من فاوض الحجر الأسود فأتى ما يفاوض يد الرحمن . أخرجه ابن ماجه وقوله فاوض : أى لابس وخالط من مفارضة الشريكين . وتفويض كل واحد منهما إلى صاحبه .

وعن ابن عباس . قال : الركن يمين الله في الأرض
يصافحها عباده كما يصافح أحدكم أخاه . وزاد في رواية والذي
نفس ابن عباس بيده . ما من امرئ مسلم يسأل الله عنده شيئاً
إلا أعطاه إياه ، أخرج الأزرقي . وعنه قال الحجر الأسود
يد الله في الأرض من مسه فإنما يبايع الله عز وجل ، أخرجه
سعيد بن منصور . وأخرج أبو عبيد القاسم بن سلام .
أن النبي ﷺ قال : الحجر الأسود يمين الله في الأرض .
ورواه أبو الطاهر المخلص في فوائده . في الجزء الثاني من
التاسع . وزاد فن لم يدرك بيعة رسول الله ﷺ بمسح الحجر
فقد بايع الله ورسوله . وأخرجه أبو الفرج في مثير الغرام
عن ابن عباس موقوفاً .

ومع الحديث والله أعلم : أن كل ملك إذا قدم عليه
قلت يمينه . ولما كان الحاج والمعتمر أول ما يقدمان يسن
لها تقييله نزل منزلة يمين الملك ويده . وله المثل الأعلى .
وكذلك من صافحه كان له عند الله عهد كما أن الملوك تعطى
العهد بالمصافحة والله أعلم .

كيفية تقبيل الحجر والسجود عليه واستلامه

عن ابن عمر رضي الله عنهما. قال : استقبل النبي ﷺ ،
يعني الحجر . فاستلمه ثم وضع شفتيه عليه طويلا يكي .
فالتفت فإذا هو بممر بن الخطاب يكي . فقال - يا عمر ما هنا
تسكب العبرات . أخرجه الشافعي في مسنده وأبو ذر .
والعمل على هذا عند أهل العلم في كيفية التقبيل من غير
تصويت كما يفعله كثير من الناس .

استلام الحجر ووضع اليدين عليه ومسح الوجه بهما

عن ابن عمر رضي الله عنهما . أنه استلم الحجر بيده . ثم
قبل يده . وقال ما تركته منذ رأيت رسول الله ﷺ يعمله .
أخرجاه .

وعن عطاء قال : رأيت أباسعيد وأبا هريرة وابن عمر
وجابر بن عبد الله رضي الله عنهم إذا استلموا الحجر قبلوا
أيديهم . أخرجه الدارقطني وسعيد بن منصور . ورواد .

قال ابن جريج : قلت لعطاء : وابن عباس ؟ قال :
وابن عباس أحسب كثيراً ، وعن القاسم بن محمد أنه كان إذا
استلم الحجر وضع يده على أنفه وفه . أخرجه سعيد
ابن منصور .

وعن عبدا لله بن يحيى السهمي قال : رأيت عطاء بن أبي رباح
وعكرمة بن خالد وابن أبي مليكة يطوفون بعد العصر ويصلون
ورأيتهم يستلمون الركن الأسود واليمنى . ويقبلون أيديهم
ويعسحون بها وجوههم وربما استلموا ولا يعسحون بها
أفواههم ولا وجوههم .

وعن عبيد بن أبي زياد قال : رأيت عطاء ومجاهد وسعيد
ابن جببر إذا استلموا الركن قبلوا أيديهم .

وعن ابن جريج قال عمرو بن دينار : جفا من استلم
الركن ولم يقبل يده .

وعن حميد بن حبان قال : رأيت سالم بن عبدا لله إذا استلم
يضع يده على خده أو على جبهته . قال سفیان : ورأيت أيوب
ابن موسى إذا استلم يضع يده على جبهته .

قال سفیان : ورأيت أيوب بن موسى إذا استلم يضع
يده على جبهته . أو على خده . أخرجه جميع ذلك أبو الوليد
الأزرقي .

والعمل عندنا في كيفية الاستلام على الأول : وهو أن يضع يده على الحجر . ثم يضعها على فيه : وكذلك هو عند جمهور أهل العلم إلا ما في أحد توليه . قال : لا يقبل يده . وكذلك القاسم بن محمد . والاستلام : معناه التمسح بالسلام . وهي الحجارة وأحدهما سلمة بكسر اللام . وقال الأزهري : هو افتعال من السلام . فإذا مس الحجرة قيل استلم بمعنى التحية . فكأنه إذا استلمه اقتراً منه السلام . وحيا نفسه عن الحجر يقال اختدم إذا خدم نفسه . وأهل اليمن يسمون الركن الأسود الحيا . لأن الناس يحبونه بالسلام .

وقال ابن الأعرابي : هو مهموز الأصل . ترك همزة مأخوذ من الملائمة وهي الموافقة وقال الجوهري استلم الحجر لمسه : إما بالقبلة أو باليد . لا يهمز لأنه مأخوذ من السلام وهو الحجر . وبعضهم يهزه وعن جابر قال : دخلت بهما مكة عند ارتفاع الضحى . فأتى النبي ﷺ باب المسجد . فأناخ راحلته . ثم دخل المسجد . وبدأ بالحجر الأسود . فاستلمه وفاض عيناه بالبكاء . ثم رمل ثلاثاً . ومشى أربعاً فلما فرغ قبل الحجر . ووضع يديه عليه ومسح بهما وجهه . هذا حديث حسن من حديث أبي جعفر محمد بن الحسين ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

في عدم المزاحمة على الحجر

عن طاووس أنه كان يمر بالركن فإن وجد زحاما مرّ ولم يزاحم وإن رآه خالياً قبله ثلاثاً . ثم قال : رأيت ابن عباس فعل مثل ذلك . ثم قال عمر : رأيت رسول الله ﷺ يفعل مثل ذلك . أخرجه النسائي .

وعن سفيان بن عيينة عن أبي يعقوب ، قال : سمعت رجلا من خزاعة حين قتل ابن الزبير بمكة ، وكان أميراً على مكة يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم لعمر : يا أبا حفص إنك رجل فلا تزاحم على الركن ، فإنك تؤذي الضعيف . ولكن إن وجدت خلوة فاستلم ، وإلا فكبر وامض . أخرجه الشافعي في سننه وسعيد بن منصور . وقال : وإلا فكبر واهل وامض . أخرجه أحمد من حديث عمر نفسه . وقال : وإلا فاستقبله فهلل وكبر .

وعن عروة أن عبد الرحمن بن عوف استأذن النبي ﷺ في عمرة فأذن له . فلما قدم قال : يا أبا محمد : كيف صنعت في استلامك الحجر ؟ قال : استلمت وتركت ، قال : أصبت .

فضل استلام الركنين

الأسود واليماني

حدثنا أبو الوليد حدثني جدي حدثنا داود بن عبد الرحمن
الطار حدثني معمر عن عطاء بن السائب أن عبيد بن عمير
قال لابن عمر : إني أراك تراحم على هذين الركنين ، فقال :
إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن استلامها
يمحو الخطايا خط .

حدثنا أبو الوليد قال حدثني جدي داود بن عبد الرحمن
عن ابن جريج أن رجلاً يقال له حميد بن نافع قال لابن عمر :
رأيتك تصنع أشياء لا يصنعها غيرك ، فقال ابن عمر : إنك
لا تزال طاعناً في شيء ما هو ؟ قال : رأيتك تصغر لحيتك
وتلبس النعال السنية ، ولا تهل في الحج والعمرة حتى تنبعث
بك ناقتك ، ولا تستلم إلا هذين الركنين الشرقيين ، قال : أما
ما ذكرت من تصغير لحيتي فإني رأيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يصغر لحيته ، وأما ما ذكرت من النعال السنية فإني

رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلبس غيرها حتى مات ،
وأما ما ذكرت من استلام الركنتين الشرقيين فإن رسول الله
صلى الله عليه وسلم لم يستلم غيرها حتى مات . وأما إهلالى
حين تنبعث ناقتى فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن
يهل حتى تنبعث به راحلته .

حدثنا أبو الوليد حدثني أحمد بن ميسرة عن عبد المجيد
ابن أبي رواد عن أبيه قال : وقد سمعت نافعاً يذكر هذه
الخصال عن عبد الله بن عمر رضى الله عنه .

حدثنا أبو الوليد قال : حدثني جدى عن سعيد بن سالم
عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة أن عائشة رضى الله عنها
قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لو كان عندى
سعة قدمت فى البيت من الحجر أذرعة وفتحت له باباً آخر
يخرج الناس منه . .

وروى عن عائشة رضى الله عنها أنها سألت النبى
صلى الله عليه وسلم عن الحجر قائلة : هل هو من البيت ؟
قال : نعم .

تظهر في هذه الصورة الكعبة المصطفى بالمسجد الحرام وحولها مساكن أهل مكة المكرمة

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم
فَوَلَّوْهُمْ أَجْهًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
 وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره

المسجد الحرام

اختلفوا في المراد بالمسجد الحرام ، فقيل : نفس الكعبة لقوله تعالى ﴿ فَوَلَّوْهُمْ أَجْهًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ ، وقيل : الكعبة وما حولها ، لقوله تعالى ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ ، وقيل : جميع مكة ، لقوله تعالى ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ﴾ ، وقيل : جميع الحرم الذي يحرم صيده ، لقوله تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ﴾ وقوله ﴿ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ وعهدهم إنما كان بالحديبية ، وهي من الحرم . انتهى باختصار من كتاب الجامع اللطيف للعلامة ابن ظهيرة القرشي رحمه الله .

والذى يظهر لنا أن المراد من المسجد الحرام فى أفضلية الصلاة فيه بالمقدار الذى ذكره صلى الله عليه وسلم : هو نفس المسجد المحيطة بالكعبة المشرفة مهما اتسع سواء كانت مساحته بمقدار ما كان فى عهد الصحابة ومن بعدهم إلى يومنا هذا ، أو تكون مساحته أكبر مما هو عليه الآن فى مستقبل الزمان . والله تعالى أعلم .

عن أبى ذر رضى الله عنه قال : قلت يا رسول الله أى مسجد وضع فى الأرض أولاً ؟ قال : المسجد الحرام . قلت : ثم أى ؟ قال المسجد الأقصى ، قلت : كم كان بينهما ؟ قال : أربعون عاماً . وفى ذلك إشكال أشار إليه قاضى القضاة شيخ الإسلام خطيب المسجد الحرام نضر الدين أبو بكر بن على بن ظهيرة الشافعى تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته فى منسكه المسمى « بشفاء الغليل فى حج بيت الله الجليل » ، وهو أن مسجد مكة بناه إبراهيم عليه السلام بنص القرآن ﴿ ولما رفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ﴾ الآية . والمسجد الأقصى بناه سليمان . كما جاء فى حديث ابن عمر . أخرجه النسائى بإسناد صحيح .

وصف المسجد الحرام والكعبة المشرفة

الساحة الكبرى والدار اللبوم والموسم الحاشر المنتدى
والمؤتمراة البحر ، قبله البدوى في قفره . ووجه القروى
في كفره ، حرم الله المطهر وبيته العتيق المستر الذى وجه
إليه الوجوه وفرض على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه
المساجد فى كل خمس . وقامت إليه قيام الحرباء إلى الشمس
بناء الله بمكة على فضاء نقي لم يتنفس فيه الناس .

لو شاء الله لبقى بيته بمصر على نهر فياض وواد كله
قطع الرياض ولو شاء الله لآخذ بيته بالشام بين الجداول
المظلة والرّبى المكلة والغصون المهدلة .

ولو شاء الله جلّت قدرته لرفع بيته على أنوف الجبابرة
ملوك الأعصر الغابرة وفوق هام آلهتهم وهى ممهدة فى الغرف
والقباب الممردة .

ولكنه تعالى نظر إلى أم القرى . فرأى بها ذلاً لعز
سلطانه وافتقاراً إلى غناه وإحسانه ورأى خشوعاً يستأنس به
الإيمان وتجرداً تسكن إليه العبادة ورأى انفراداً يجرى فى
معنى التوحيد .

فأمر إبراهيم حواريه ونيه ، وخليله وصفه أن يرفع
بذلك الوادى ركن بنيته وينصب بين شعابه منار وحدانيته ،
بنيان قام بالقوة والضعف ونهض على كاهل الكهولة وساعد
الفتوة واشتركت فيه الآبوة والبنوة ، فكنت ترى إبراهيم
يزاول وإسماعيل بين يديه يناول حتى بنيا بيتاً أعيا المعاول .
وعجز عنه الذى دمر وأبلى بابل . فانظر إلى صفائح الباطل
كيف باد . وإلى آجر الحق كيف أفنى الأباد ، وتأمل عجائب
صنع النية . وكيف ظفرت لبنة التوحيد بصخرة الوثنية .
يقول الغواة : لو كانت الكعبة من فضة أو ذهب .
ويقولون لو كانت كبيع النصارى فى عواصم الغرب . رفعة
بناء . ودياجة فن ، ووشى زخرف .

وأقول للغواة لو تركت الكعبة على فطرتها الأولى فلم
يطول بناؤها ولم تزين بالذهب أجزاءها ، ولم تعدد
فى الزخرف أشياءها لكان بعبريتها أليق . وبروحانيتها أشبه
وأخلق فى تقدير قدسها غاية ونهاية .

انتهى من كتاب (أسواق الذهب) لأمير الشعراء
أحمد شوقي بك رحمه الله تعالى .

منبر المسجد الحرام

كان الخلفاء وأمرء مكة من عهد رسول الله ﷺ يخطبون في أيام الجمع قياماً على أقدامهم بمكة المكرمة في وجه الكعبة المعظمة وفي حجر إسماعيل إلى خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ، وكان هو أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام ، قال الأزرقي في تاريخه (أخبار مكة) : أول من خطب بمكة على المنبر أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ، وهو منبر صغير على ثلاث درجات ، قدم به من الشام لما حج وهو أول من أتى به إلى مكة ، وكانت الخلفاء والولاة قبل ذلك يخطبون يوم الجمعة قياماً على أقدامهم في وجه الكعبة ، وفي الحجر . ثم قال الأزرقي : وذلك المنبر الذي جاء به معاوية ربما خرب فكان يعمر ولايزاد فيه ، حتى حج هارون الرشيد فأهدى له منبر منقوش عظيم عال في تسع درجات أهداه له عامله على مصر موسى بن عيسى فكان منبر مكة ، وجعل المنبر القديم بعرفة ، ثم أمر الواثق العباسي بعمل منبر بمكة ، ومنبر بمكة ، ومنبر بعرفة .

قال التقي الفاسي : هذا ما ذكره الأزرقى من خبر المنابر .
 وذكر ذلك الفاكهي وزاد : أن المنتصر بن المتوكل العباسي
 لما حج في خلافة أبيه جعل له منبر عظيم فخطب عليه بمكة ،
 ثم خرج وخلفه بها ، انتهى . ثم قال التقي الفاسي : وجعل
 بعد ذلك عدة منابر للمسجد الحرام ، منها منبر عمله وزير
 المقتدى العباسي ، وكان منبراً هائلاً استقام بألف دينار ،
 ولما وصل إلى مكة أحرق لأنه كان بعث به لينخطب عليه
 للخليفة المقتدى فنع من ذلك المصريون وخطبوا للسنتصر
 العبيدي صاحب مصر ، وأحرقوا المنبر المشار إليه ، ومنها
 منبر عمل في دولة الملك الأشرف شعبان صاحب مصر
 في سنة ٧٦٦ ، ومنها منبر بعث به الملك الظاهر برقوق صاحب
 مصر في سنة ٧٩٧ وهو باق يخطب عليه الخطباء إلى تاريخه ،
 وأصلح بعد وصوله إلى مكة غير مرة ، ومنها منبر حسن
 أنفذه الملك المؤيد صاحب مصر في موسم سنة ٨١٨ فخطب
 عليه في سبع ذى الحجة وهجرت الخطبة على الذي قبله وكان
 خطب على منبر الأشرف أحداً وثلاثون سنة .

وروى قطب الدين الحنفى المكي في تاريخه (الاعلام)
 ما ذكره الفاسي وزاد في قصة منبر وزير المقتدى العباسي
 فقال : إنه أرسله من بغداد ، وكان منقوشاً عليه بالذهب

(لا إله إلا الله محمد رسول الله الإمام المقتدى بالله أمير المؤمنين)
وقد بلغت نفقاته ألف دينار . انتهى . وجاء في كتاب
(تحصيل المرام) عن المنبر المذكور . أنه لما وصل المنبر
المذكور إلى مكة أحرقه المصريون ولم يبد اعتراضاً
على ذلك أمير مكة محمد بن جعفر وهو أول من قطع الخطبة
للملوك مصر ، وخطب الملوك بنى العباس بعد أن قطعت الخطبة
لهم نحو مائة سنة ، وأب أهل مصر إلا أن تكون الخطبة
للمستنصر العبيدى صاحب مصر فخطب له . ثم كان بعد ذلك
يخطب حيناً لبنى العباس وحيناً للملوك مصر ، يقدم منهم من
يجزل له العطاء ، وجاء في كتاب (اتحاف الورى بأخبار
أم القرى) لنجم الدين بن فهد القرشى . أنه في سنة ٧٩٧ ،
أنفذ الظاهر صاحب مصر منبراً للخطيب عوض المنبر الذى
انشأه شعبان بن حسين سنة ٧٦٦ ، وصل مكة في الموسم
وخطب عليه في موسم سنة ٧٩٨ هـ .

وفي سنة ٨١٥ ، أرسل شيخو صاحب مصر منبراً من
خشب خطب عليه يوم التروية ، قال ابن فهد القرشى :
وفي سنة ٨٦٦ ، وصل من القاهرة المحروسة إلى مكة المشرقة
ركب مقدم على الركب الأول المصرى وصحبته منبر لمكة المشرقة
أرسله الملك الناصر خشقدم وركب في يوم الأربعاء والخميس

وكل يوم الجمعة وخطب عليه في الجمعة ثاني الحجة الحرام
وكانت الوقفة يوم الجمعة ، وفي سنة ٨٧٧ أرسل الملك
الأشرف قايتباي الظاهري منبراً من خشب خطب عليه
في أول ذى الحجة ٨١٠ .

وجاء في (تحصيل المرام) : إنه في ٢٥ ذى القعدة سنة ٨٧٩
وصل مكة المشرقة منبر خشب للمسجد الحرام فركب في جهة
باب السلام وجر إلى المطاف وخطب عليه الخطيب في أول
ذى الحجة ، ولم يبق للنابر المذكورة أثر لوجود المنبر الذي
عمله السلطان سليمان خان ٨١٠ .

فهذا المنبر كان آخر المنابر الخشبية التي وردت
للمسجد الحرام .

وأما المنبر الذي عمله السلطان سليمان خان بن السلطان
سليم خان العثماني ، فهو المنبر الحالي الموجود إلى هذا العصر
الحاضر وإليك خبره : في سنة ٩٦٦ ، بعث السلطان سليمان
ابن سليم خان بهذا المنبر المصنوع من الحجر الرخام المرمر
البراق الناصع البياض وهو القائم الآن بفناء المسجد الحرام
أمام الكعبة المعظمة مما يلي الجهة الشرقية ، وبلى مقام إبراهيم
الخليل عليه السلام من الجهة الشمالية ، يحتوي هذا المنبر الفخيم
الذي هو آية في الجمال على ثلاث عشرة درجة ، وعلى علوه

فوق المسطبة العليا أربع إسطوانات لطاف من المرمر ،
وعلى علو الاسطوانات الأربع قبة مستطيلة عملت من الخشب
القوى و صفحت بألواح من الفضة مطلية بالذهب الوهاج
يظنها الرائي كأنها صيغت من ذهب ، وقد مضى على هذه
القبة المربعة الشكل ٣٨٨ سنة ، ثلاث مائة وثمان وثمانون سنة ،
ولم يذهب طلاؤها طيلة هذه العصور لسكثرة ما طليت به من
الذهب ، وبلغ ارتفاع هذا المنبر من أرض صحر المطاف
إلى هلال القبة نحو عشرين ذراعاً بذراع اليد ، أو اثنا عشر
متراً على التقريب . ولهذا المنبر مزية خاصة وهي أن الشمس
لا تصل إلى موضع الخطيب لا شتاء ولا صيفاً على اختلاف
الفصول ، أما صناعته فهي من أبدع ما يكون وتدل هذه
الصناعة على براعة صانعه ، وحسن ذوقه ، ودقة مهارته ،
كأنما صاغه من جوهر ، أو نظمه من در .

وقد كتب على هذا المنبر المشار إليه من الجهة الغربية
التي تلي السكبة المعظمة (الحمد لله رب العالمين قد بنى سليمان
منبر اللد الأمين) وكتب على باب المنبر من الجهة الشرقية
(إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله
جل اسمه سنة ٩٦٦) ، وقد أרך القاضي صلاح الدين ابن ظهيرة
القرشي المكي سنة ورود هذا المنبر نظماً فقال :

شيد الله ملك من أسبغ الله ظله
 حل من بيت ربنا بفناء محله
 إن ذا المنبر الذي قد حوى الحسن كله
 هاك تاريخه الذي شهد الخلق فضله
 سليمان منبر بالدعا شاهد له
 سنة ٩٦٦

وجاء في (الأرج المسكى) لعل بن عبد القادر الطبري إنه
 جعلت لهذا المنبر جملة تواريخ عديدة نظماً ونثراً ، فمن ذلك
 قول الشيخ العلامة علي بن حسين باكثير الحضرمي
 ضمن أبيات :

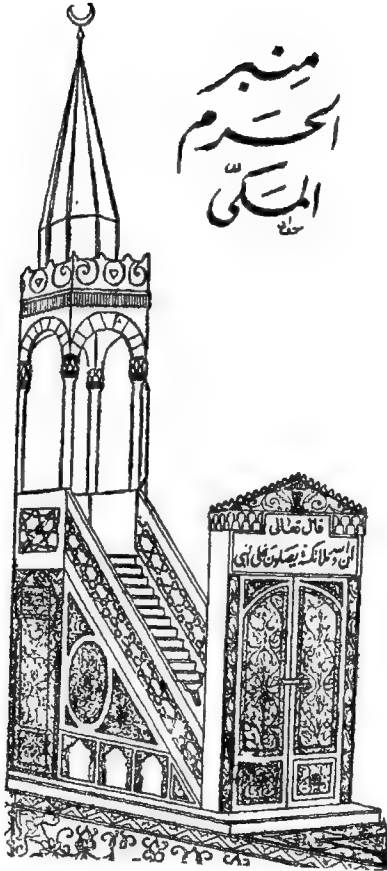
أنظر إلى منبر منير أشرق في الخافقين بدره
 عمره ملك السرايا خليفة الله جل ذكره
 أعني سليمان خير مولى من آل عثمان طال عمره
 تاريخه قل إله أقبل بناء سليمان عز نصره

وكان أول خطبة خطبت عليه خطبة عيد العطر خطبها
 السيد أبو حامد التجارى ، وفي الثاني والعشرين من ذى الحجة
 سنة ١٠٢٠ شرع في تركيب هلال المنبر الذي أرسله السلطان
 أحمد خان ، قال السنجارى : وكان أعلا المنبر مبنياً بالآجر

فهدم ذلك وجعل له ألواح ركبت فيها صفائح الفضة المطلية بالذهب وتم عمله في الرابع والعشرين من ذى الحجة .

هذا ما وقعت عليه من خبر المنابر التي وضعت بالمسجد الحرام منذ أول منبر وضعه أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه إلى آخر منبر وضعه السلطان سليم خان العثماني الذي لا يزال باقياً على حالته الأولى إلى العصر الحاضر وهو عروس المسجد الحرام لم يعتره وهن ولا خلل ولا خراب ، وقد صار من أجل المآثر الخالدة للسلطان سليمان ابن سليم خان ، فجزي الله كل محسن على إحسانه أفضل الجزاء .

الحرم المسكى



حدود الحرم الشريف

حدّه من طريق المدينة دون التنعيم على ثلاثة أميال من مكة وقيل أربعة أميال ، وقال أبو محمد بن أبي زيد المالكي في كتاب النوادر : هو إلى منتهى التنعيم أربعة أميال . ومن طريق اليمن طرف أضواء على ستة أميال . وقال ابن أبي زيد سعة . ومن طريق الطائف على طريق عرفة من بطن نمره على أحد عشر ميلا . كذلك ذكره الأزرقي . وقال ابن أبي زيد على تسعة أميال . ومن طريق العراق على ثنية خل بالمقطع على سبعة أميال ، ومن طريق الجعرانة على شعب آل عبدالله ابن خالد بن أسيد على تسعة أميال ، ومن طريق جده منقطع الأعشاش على عشرة أميال ، ومن طريق جده إلى منتهى الحديدية على عشرة أميال .

وقال مالك في العتية : والحديدية في الحرم . وأول من نصب حدود الحرم إبراهيم عليه السلام ثم إن قريشاً قلعوها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، فاشتد ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه حبريل عليه السلام . فقال اشتد عليك يا محمد؟ قل : نعم . قال : أما إنهم سيعيدونها . فرأى رجل منهم قائلاً يقول له في المنام : حرم أعزكم الله تعالى به ، فزعم أنصابه .

الآن تنخطفكم العرب ، فأصبحوا يتحدثون بذلك في مجالسهم فأعادوها . فجاء جبريل عليه السلام فقال يا محمد قد أعادوها قال : أفأصابوا يا جبريل ؟ قال : ما وضعوا منها نصباً إلا بيد ملك .

وعن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة قال : نصب إبراهيم عليه السلام أنصاب الحرم يريه جبريل عليه السلام . ثم لم تحرك حتى كان قصي فجدها . ثم لم تحرك حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم فبعث عام الفتح تميم بن أسيد الخزاعي فجدها ، ثم لم تحرك حتى كان عمر بن الخطاب فبعث أربعة من قريش فجددوها ، وهم مخزومة بن نوفل ، وسعيد بن يربوع ، وحويطب بن عبد العزى ، وأزهر بن عبد عوف . ثم جدها معاوية . ثم أمر عبد الملك بتجديدها .

قياس المسجد الحرام

من الشرق إلى الغرب

من جدار المسجد الحرام الشرقى الموالى لباب	من	سنى
النبي إلى حافة الرواق من جهة الحصوة .	١٧	٥٠
من حافة الرواق على حد الحصوة إلى باب	٦٣	٤٠
بنى شعبة .		

سنى	مت	
٨٠	٤٨	طول صحن المطاف من باب بنى شيبة إلى حافة الصحن مما يلي مقام المالكي .
٤٥	٥٢	من حافة الصحن مما يلي مقام المالكي إلى نهاية الحصوة من الجهة الغربية .
٩	١٤	من حافة الرواق الغربي على حد الحصوة إلى صدر جدار المسجد ، مما يلي مدرسة الشريف غالب بالجهة الغربية .
٢٤	١٩٦	يكون طوله من الشرق إلى الغرب .

من الشمال إلى الجنوب

سنى	مت	
١٥	١٥	من حد طرف دار الندوة الموازى لاستقامة جدار المسجد من باب الدرية إلى باب الباسطية إلى منتهى عرض الرواق على حافة الحصوة .
٦٥	٢٨	من حافة الحصوة الشمالية على حد الرواق إلى حافة صحن المطاف مما يلي مقام الحنفى .

سقي متر

٤٥ ٤٧ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنفي إلى منتهى
الصحن مما يلي مقام الحنبلي ، أعنى عرض الصحن
من الشمال إلى الجنوب .

٤٠ ٣١ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنبلي إلى منتهى
الحصوة من الجهة الجنوبية .

٥ ٢٠ من منتهى الحصوة من الجهة الجنوبية إلى جدار
المسجد الحرام مما يلي باب أجياد الصغير .

٧٠ ١٤٢ يكون عرضه من الشمال إلى الجنوب .

مساحة الحصوة

التي هي رحبة المسجد من داخله .

سقي متر

٦٥ ١٦٤ من الشرق إلى الغرب .

٥٠ ١٠٧ من الشمال إلى الجنوب .

مساحة دار الندوة

١٠ ٣٦ من الشرق إلى الغرب أي من حدار مدرسة

السلطان سليمان خان التي هي الآن مركز

متر من

المحكمة الشرعية إلى قلب الزاوية التي على جدار
مدرسة القطبي من الجهة الجنوبية .

١٠ ٣٧ ومن الشمال من أول درج باب الزيادة إلى
متهى دار الندوة مما يلي جدار المسجد الحرام على
سمت جداره من باب الدرية إلى باب الباسطية .

مساحة باب إبراهيم مع رحبته

متر من

٦٥ ٢٤ من الشرق إلى الغرب أى من حد المسجد
الحرام ما يسامت جدار رباط اليمنين الشرقية
إلى جدار مدرسة الشريف أبي نعيم الشرقية إلى
الباب غرباً .

٠٠ ٢٩ من الشمال من جدار رباط اليمنين إلى جدار
مدرسة الشريف أبي نعيم .

مساحة بيت بئر زمزم

٣٠ ٨ من الشرق إلى الغرب .

٧٠ ١٠ من الشمال إلى الجنوب .

مساحة مقام الحنفى

سقى	متر	
٤٠	٨	من الشرق إلى الغرب .
٦٠	٥	من الشمال إلى الجنوب .

مساحة مقام المالكى

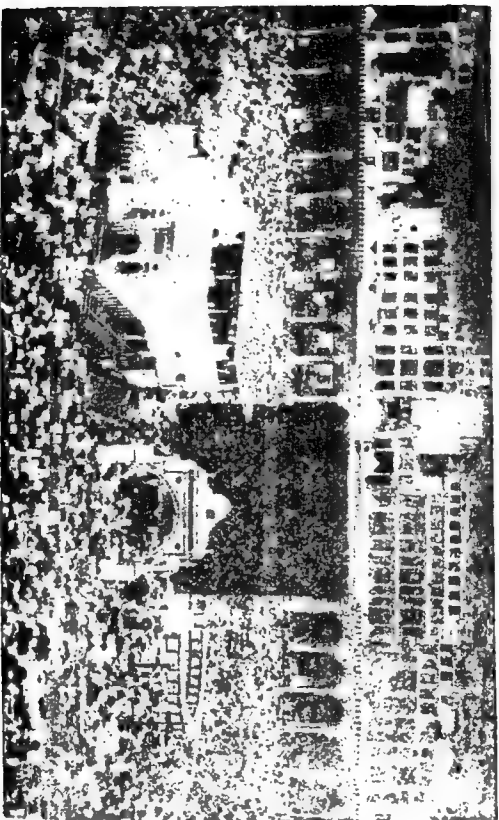
٩٠	٣	من الشرق إلى الغرب .
٩٠	٣	من الشمال إلى الجنوب .

مساحة مقام الحنبلى

٩٠	٣	من الشرق إلى الغرب .
٧٠	٣	من الشمال إلى الجنوب .

هذا ما كان من نتيجة ذرع المسجد الحرام بالمتر
طولا وعرضا من الشرق إلى الغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب
وذرع دار الندوة ، وباب إبراهيم مع رحبته ، وذرع بيت
زمنم ، والمقامات الثلاثة .

المسجد الحرام من حجرات المصلين وقد ظهروا الكعبة وحجراتها من الكعبة من مكة



تعظيم الحرم

عن ابن الزبير رضى الله عنه قال : فإن كانت الأمة من
بنى إسرائيل لتقدم مكة ، فإذا بلغت ذا طوى خطعت نعالها
تعظيما للحرم .

وعن سفيان عن منصور عن إبراهيم قال : كان يعجبهم
إذا قدموا مكة ، ألا يخرجوا منها حتى يحتموا القرآن .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : استأذنى الحسين
ابن علي في الخروج ، فقلت : لولا أن يزرا بى أو بك
لتشبثت يدي في رأسك ، فكان الذى رده علي من قول لأن
أقتل بمكان كذا وكذا أحب إلى من أن يستحل حرمتها بى ،
يعنى الحرم ، فكان ذلك الذى سلا نفسى عنه .

عن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ لما نزل الحجر
في غزوة تبوك ، غطب الناس فقال : يا أيها الناس لا تسألوا
نيكم عن الآيات ، هؤلاء قوم صالح سألوانيهم أن يبعث الله
لهم آية فبعث الله لهم الناقة فكانت تزد من هذا الفج ،
فتشرب ماءهم يوم وردوها ويشربون من لبنها مثل ما كانوا

يتروون من مائهم من عينها ، إلا وتصدر من هذا الفج ،
فغشوا عن أمر ربهم فمقروها فوعدم الله ثلاثة أيام فكان
موعد من الله تعالى غير مكذوب ، ثم جاءتهم الصيحة فأهلك
من كان في مشارق الأرض ومغاربها منهم ، إلا رجلا كان
في حرم الله . ففنه حرم الله من عذاب الله . فقالوا
يا رسول الله ، ومن هو ؟ قال : أبو رغال .

عن محمد بن سابط عن النبي ﷺ يحكى عن ربه تعالى
قال : لا يكن بمكة سافك دم ، ولا آكل ربا ، ولا نمام ،
ودحيت الأرض من مكة . وأول من طاف بالبيت الملائكة
قال : فلما أراد أن يجعل في الأرض خليفة ، قالت الملائكة :
أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء — يعنى : مكة —
فقال الشعبي النخيمة عدلت بالدم والربا ، فلم يزل يحدثني فيها
حتى عرفت أنها شر الأعمال . وقال محمد بن سابط : كان النبي
من الأنبياء صلى الله عليه وسلم اذا هلكت أمته لحق بمكة
فيتعبد فيها هو ومن معه حتى يموت ، فأت بها نوح ، وهود ،
وصالح ، وشعيب ، وقورهم بين زمزم والحجر .

إدارة المسجد الحرام

كانت إدارة المسجد الحرام في العصور المتقدمة يقوم بها أمراء مكة المكرمة وولاتها وذلك في عهد الخلفاء الراشدين وخلفاء الأمويين والعباسيين وسلاطين الجراكمة وكانوا هم المسؤولون عن كل قصور يحصل من خدم المسجد الحرام أمام الخلفاء والملوك والسلاطين ، فلما صار أمر الحرمين الشريفين بيد سلاطين آل عثمان عهدوا بذلك أيضاً إلى ولاتهم على مكة المكرمة وأعطوهم لقباً خاصاً وهو : (شيخ الحرم) وعينوا لهم نائباً ينوب عنهم في مراقبة عموم خدمة المسجد الحرام من مؤذنين وفراشين وبوايين ووقادين ومشدية وغيرهم ، ثم عينوا دائرة للأوقاف ووضعوا لها رئيساً لقبوه (مدير الأوقاف) ووظيفة هذا المدير مع دائرته القيام بحماية ما هو موقوف بمكة المكرمة على المسجد الحرام وما احتوى من مآثر ، وصرف المرتبات لعموم موظفي المسجد الحرام ، وصرف العوائد السنوية التي تأتي من الخارج

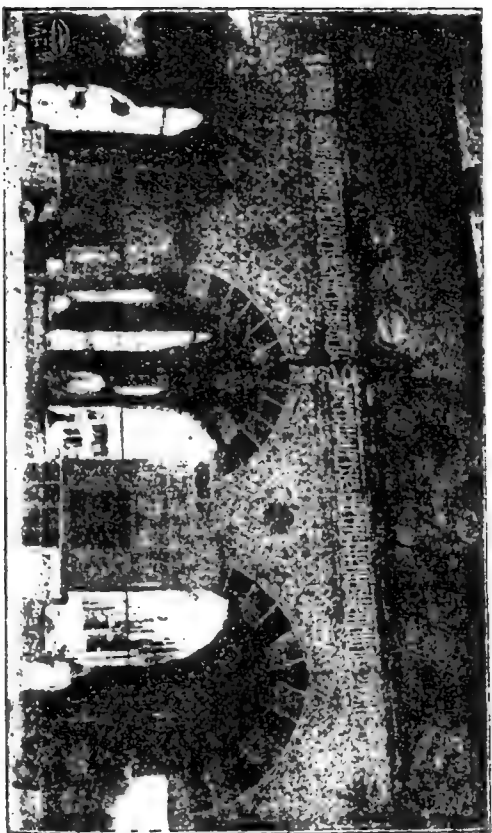
حسب شرط واقفها من حروز ، ومخصصات ، وعوائد ،
وحظلة الجراية ، وما أشبه ذلك ، ولها دفاتر خاصة تسجل فيها
أسماء الموظفين : أئمة ، وخطباء ، ومؤذنين ، ووقادين ،
وكناسين ، وفراشين ، ومشدية ، وبوايين وغيرهم . وكذلك
سدنة الكعبة المعظمة وأتباعهم من أهل الوظائف وأغوات
الحرم . وتقوم أيضاً بصرف عوائد رئيس السدنة الذين هم
بنو شيبة بن عثمان الحنظلي من طيب وبخور وما يلزم لتسيل
الكعبة المعظمة . ودائرة الأوقاف مرتبطة من الوجهة
الإدارية بشيخ الحرم الذي هو والى مكة ، ومن الوجهة المالية
بنظارة الأوقاف بالاستانة العليا أى القسطنطينية .

وهكذا العمل منذ عهد السلطان سليم خان الأول إلى أن
استقل الملك الشريف الحسين بن علي في ٩ شعبان سنة ١٣٣٤
بالحجاز . ثم في عهد الشريف الحسين سار على هذا العمل
وزاد على خدمة الحرم دائرة شرطة وعين فيها رئيساً وجنوداً
غير الشرطة المعتادين وجعل مهمتهم مراقبة اللصوص وأهل
الفساد وما سقط من الحجاج بالمسجد الحرام والإعلان عنه .
ثم لما استولى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الإمام

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود على الحجاز
جعل للمسجد الحرام إدارة خاصة وجعل رئيسها نائب الحرم
وسميت هذه الإدارة (مجلس إدارة الحرم) ووظيفتها القيام
بإدارة شئون المسجد الحرام مع مراقبة عموم خدمة المسجد
الحرام ، والقائم بشئون هذه الإدارة الآن هو : السيد هاشم
ابن سليمان بن أحمد نائب الحرم .

وبما أن أوقاف ريع الحرمين الشريفين انقطع وروده
إلى الحجاز من عموم الممالك الإسلامية الذي كان يرد إلى خزينة
نظاره الأوقاف العثمانية وكان يصرف عموم عوائد الخدمة
وغيرهم ، فقد أصدر إرادته جلالة الملك عبد العزيز بن السعود
المعظم بصرف عموم مرتبات خدمة المسجد الحرام من
حندوق المالية بعد أن صار تعديلاً ، وزاد في مرتب البوابين
والمؤذنين وغيرهم ضعف ما كان يصرف لهم في زمن
الحكومة العثمانية .

يظهر في هذا الرسم باب السلام للحرم الملكي



أبواب المسجد الحرام وعددها

للمسجد الحرام الآن من الأبواب تسعة عشر باباً بثمانية وثلاثين منفذاً ، فمن ذلك بالجانب الشرق أربعة أبواب بأحد عشر منفذاً (الأول) باب السلام ، ويعرف قديماً بباب بني شيبه وهو ثلاثة منافذ . (الثاني) باب الجنائز وسمى بذلك لأن الجنائز قديماً كان يخرج بها منه وهو منفذان ، وعرفه الأزرق بباب النبي عليه السلام ، لأنه كان يخرج منه إلى منزله دار خديجة زوجته ويدخل منه . (الثالث) باب العباس بن عبد المطلب لأنه يقابل داره التي بالمسعى وهو ثلاثة منافذ . (الرابع) باب عليّ وهو ثلاثة منافذ أيضاً ، وعرفه الأزرق بباب بني هاشم وبباب البطحاء أيضاً (من ذلك) بالجانب الشامي خمسة أبواب بستة منافذ (الأول) باب الدريّة منفذ واحد على يمين الداخل إلى المسجد من باب السلام (الثاني) باب سويقة في صدر زيادة دار الندوة منفذان (الثالث) باب الزيادة غربي الزيادة المذكورة على يمين الداخل إلى المسجد الحرام من باب سويقة وهو منفذ واحد (الرابع) باب العجلة وسمى بذلك لكونه

عند دار كانت تسمى قديماً دار العجلة ولم أدر ما هذه العجلة وهو منفذ واحد (الخامس) باب السدة لكونه سد ثم فتح وعرفه الأزرق ياب عمرو بن العاص رضى الله عنه وهو منفذ واحد (ومن ذلك) بالجانب الغربى ثلاثة أبواب بأربعة منازل (الأول) باب العمرة لأن المعتمرين من جهة التعميم يخرجون منه ويدخلون منه فى الغالب ، وسماه الأزرق باب بنى سهم وهو منفذ واحد (الثانى) باب إبراهيم منفذ واحد كبير أكبر أبواب المسجد فى الزيادة التى بهذا الجانب . قال القاسم وإبراهيم المنسوب إليه هذا الباب كان خياطاً عنده على ما قيل كما ذكره البكرى فى كتاب المسالك والممالك ، وأن العوام نسبوه إليه ووقع للحافظ أبى القاسم ابن عساكر وابن جبير وغيرهما من العلماء ما يقتضى أنه الخليل عليه السلام وهو بعيد لا وجه له والله أعلم (الثالث) باب الخزورة المسمى الآن بعزوره بالعين المهمة وهو متفدان وعرفه الأزرق باب بنى حكيم بن حزام بالحاء المهمة المكسورة وياب بنى الزبير بن العوام أيضاً ثم قال والغالب عليه باب الخزامية لأنه بلى خط الخزامية (ومن ذلك) بالجانب الجنوبي سبعة أبواب بسبعة عشر منفذاً ،

(الاول) باب أم هانيء بنت أبي طالب وبذلك عرفه الأزرق وهو منفذان وذكر الفاسي أنه يسمى بباب الملاعبة لأنه بمخزوم دار تنسب للقواد الملاعبة يعني في زمنه ، وعرفه الأقنهرى بباب الفرج ونسبته إلى أم هانيء هو الأشهر إلى يومنا هذا ، لأن ما يليه من المسجد كان داراً لأم هانيء وكان عندها بئر جاهلين فدخلت الدار والبئر في المسجد في زيادة المهدي الثانية فحفر المهدي عوضاً بئر على باب البقالين في حد ركن المسجد الحرام ، نبه عليه الأزرق ، ولعل هذه البئر التي هي عند باب الحزورة على يسار الخارج من المسجد الحرام ، يفصل منها الأموات الطرحاء الفقراء (الثاني) باب مدرسة الشريف عجلان لأنها بجانبه ، كذا عرفه الفاسي وعرفه الأزرق بباب بني تيم وهو منفذان (الثالث) باب المجاهدية لأن عنده مدرسة الملك المجاهد صاحب اليمن كذا عرفه الفاسي ويقال له باب الرحمة وما عرفت سبب هذه التسمية وذكر الأزرق أنه من أبواب بني مخزوم وهو منفذان (الرابع) باب أجياد الصغير منفذان كذا عرفه ابن جبير وعرفه أيضاً باب الحلقيين ولم أعرف ما المراد بذلك وعرفه الأزرق بباب بني مخزوم

(الخامس) باب الصفا خمسة منافذ وعرفه الفقهاء في المناسك
 يباب بنى مخزوم ، وكذا عرفه الأزرق أيضاً وسبب تعريف
 هذه الأبواب بنى مخزوم كونهم كانوا ساكنين في تلك الجهة
 (السادس) باب البغلة وهو منفذان ، كذا عرفه الفاسي ولم
 أدر ما سبب هذه الشهرة ، وعرفه الأزرق بباب بنى سفيان
 (السابع) باب باذان ، كذا سماه الفاسي ، وقال لأن عين مكة
 المعروفة بياذان عنده ، وعرفه الأزرق بباب بنى عائد ، وهو
 منفذان . وفي عبارة الفاسي بعض تسامح لأن باذان هو المحل
 الذي تمر فيه عين مكة ينزل إليه بدرج لا نفس العين الجارية
 وكل محل ينزل إليه بدرج ويكون مستطيلاً يسمى باذان
 في عرف أهل هذا الزمان . وفي مكة الآن ثلاثة أماكن الثالث
 بغير درج ، والظاهر أن درجه أزيلت ، فيحتمل أن عين مكة
 كانت تسمى في ذلك الوقت باذان وسمى هذا المحل بإسم العين
 ويحتمل أن يكون من باب تسمية الحال بإسم المحل انتهى .
 فهذه عدة أبواب المسجد الحرام الموجودة الآن والله أعلم .

باب بنى شيبة

باب بنى شيبة هو الباب الواقع خلف مقام إبراهيم الخليل
عليه السلام الذى له عقد على شكل نصف دائرة مطوى بتشكيل بديع
في غاية من الجمال وحسن البناء على عمودين مربعين بنيا بحجر
الرخام وقد زين بنقوش بديعة وكتب عليه من الجهة الشرقية
بماء الذهب تحت الهلال ﴿ أدخلوها بسلام آمين ﴾ وكتب
فوق العقد ﴿ رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج
صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً ﴾ وكتب عليه
من الجهة الغربية المقابلة لمقام إبراهيم عليه السلام والكعبة
المعظمة ﴿ الله جل جلاله ﴾ ثم ﴿ سلام عليكم طبتم
فادخلوها خالدين ﴾ ثم ﴿ محمد عليه السلام ﴾ .

وهكذا ظل الباب من قديم العهد حيث كان في العصر
الجاهلي والعصر النبوي . وقد ورد في كثير من كتب الحديث
والسير والتاريخ ، أن النبي ﷺ كان يدخل منه إلى المسجد
ويخرج منه .

وكان بجوار هذا الباب دار شيبة بن عثمان الحنظلي سادن
الكعبة المعظمة ، وقد كانت هذه الدار ضمن الدور التي
اشتراها الخليفة محمد المهدي العباسي من آل شيبة بن عثمان
وهدمها وأدخلها في توسعة المسجد الحرام حين عمره عام ١٦٤ .



القبب والطواجن بالمسجد

يحتوى المسجد الحرام بعد عمارته الأخيرة التى جرت فى سنة ٩٨٤ على ١٥٢ قبة ، منها فى شرق المسجد الحرام ٢٤ قبة ، وفى الجانب الشمالى ٣٦ قبة ، وواحدة فى الركن بما يلى منارة الحزورة وفى زيادة دار الندوة ، هذا ما ذكره قطب الدين فى الأعلام ولم يذكر ما كان منها فى الجانب الغربى والجنوبى وزيادة باب إبراهيم ، ولعله وقع سهو على الناسخ أو المطبعة ، وقد أحصيتها فوجدتها كما يأتى فى الجانب الغربى قبة ، وفى زيادة باب إبراهيم ١٥ قبة ، وفى الجانب الجنوبى ٣٦ قبة ، وأما الطواجن فعددها ٢٣٢ طاجناً ، منها فى الجانب الشمالى ٩٥ ، وفى الجانب الغربى ٤٣ ، وفى الجانب الجنوبى ٦٤ ، ولم يذكر قطب الدين فى الأعلام ما كان من الطواجن فى الجانب الشرقى وهى ٣٩ ، وفى زيادة الندوة ٢٤ وبقرب منارة باب السلام ٢ ، وفى ركن المسجد بما يلى باب العمرة طاجن واحد .

هذا ما هو موحد من القباب والطواجن من يوم أن عمر فى سنة ٩٨٤ إلى العصر الحاضر . والله أعلم .

زيادات المسجد الحرام

الأولى : زيادة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله

عنه سنة ١٧ هـ ٦٣٨ م .

الثانية : زيادة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله

عنه سنة ٢٦ هـ ٦٤٦ م .

الثالثة : زيادة عبد الله بن الزبير رضى الله عنه

سنة ٦٥ هـ ٦٨٤ م .

الرابعة : زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان

سنة ٩١ هـ ٧٠٩ م .

الخامسة : زيادة أبي جعفر المنصورى سنة ١٣٧ هـ

٧٥٤ م .

السادسة : زيادة الخليفة محمد المهدي العباسى سنة ١٦٠ هـ

٧٧٦ م . و ١٦٤ هـ ٧٨٠ م .

السابعة : زيادة دار الندوة سنة ٣٨١ هـ ٨٩٤ م .

وقد زيد في المسجد الحرام بعد عمارة الخليفة المهدي

العباسى فى الجهة الشمالية وهى المعروفة الآن فى العصر

الحاضر (بباب الزيادة) بما فيه من الرحمة والأرواق المحاطة به ، فقد أجمع المؤرخون على أنها (دار الندوة) ، وهى التى كان يعقد فيها العرب قل الإسلام مجالسهم للخير والشر ، والمشاورة فى الأمور العامة .

الثامنة : المقتدر بالله العباسى فى الجهة الغربية وهى المعروفة الآن برجبة (باب إبراهيم) بما احتوى من الأرواق المحاطة به ، فقد ذكرها قطب الدين فى (الأعلام) بقوله : (ومن جملة محاسن المقتدر بالله أن زاد فى المسجد الحرام زيادة باب إبراهيم) وزاد عليه السنجارى ، وكان مباشراً لعمارتها محمد بن موسى ، وكل ذلك فى عام ٥٣٠٦ هـ .

هذا منتهى ما بلغت إليه زيادة المسجد الحرام من يوم أن ابتدأ بزيارته أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أن تمت زيادة المقتدر بالله العباسى .

وهكذا ظل المسجد الحرام حتى يومنا هذا على شكله الحالى وقد استدعى الأمر بعض ترميمات وإصلاحات يقوم بها أولوا الأمر دون زيادة شئ ما .

عمارات المسجد الحرام

عمارة ملوك الجراكسة سنة ٨٢٥هـ ١٤٠٠م .
عمارة السلطان قايتباي أحد ملوك مصر سنة ٨٨٠هـ
١٣٧٧م .

عمارة سلاطين آل عثمان

عمارة السلطان سليمان سنة ٩٧٢هـ ١٥٦٤م .
عمارة السلطان سليم لعموم المسجد الحرام سنة
٩٨٤هـ ١٥٧٦م .
عمارة السلطان مراد خان لتكئة المسجد الحرام ،
وذلك في آخر سنة ٩٨٤هـ .

عمارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم
 لما استولى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الإمام
 عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود على الحجاز ،
 صدرت إرادته الملوكة بعمارة المسجد الحرام ، وذلك في سنة
 ١٣٤٤ هجرية ، فقام مدير الأوقاف السابق الشيخ محمد سعيد
 أبو الخير بترخيص عموم المسجد الحرام وإصلاح كل ما يقتضى
 إصلاحه ، من ترميم عموم الخراب الواقع في جدار المسجد
 الحرام وأرضه وأعمدته وإصلاح المبانئ وحاشية المطاف
 وعموم الأبواب وطلاء مقام إبراهيم الخليل عليه السلام
 بالدهان الأخضر ، وكذلك الأساطين النحاس الواقعة حول
 المطاف وغير ذلك من الإصلاحات اللازمة للمسجد الحرام
 وتمت هذه العمارة بكامل السرعة بحلول موسم الحج . ثم
 في أوائل سنة ١٣٤٦ صدرت إرادة جلالة الملك عبد العزيز
 آل سعود المعظم بإجراء عمارة عموم المسجد الحرام داخلا
 وخارجا على حسابه الخاص وعهد بتلك العمارة إلى حضرة
 الشيخ عبد الله الدهلوى الذى قد عمل عدة سنين فى عمارة عين
 زينة وظهر من حسن أعماله ما جعل جلالة الملك المعظم
 أن يعهد إليه بعمارة المسجد الحرام . فقام الشيخ عبد الله
 الدهلوى بتحضير اللوازم ، واستعان ببعض رجال المال من
 هيئة عين زينة وابتدأ العمل فى مستهل جمادى الأولى من
 السنة المذكورة فرمَّ عموم فرش أروقة المسجد الحرام من

جهاته الأربعة مع زيادتي دار الندوة وباب إبراهيم وعموم
 المماتى والفرش الحجري الذى عليه المقامات الأربعة حول
 مدار المطاف ، وعموم بلاط الأبواب ، ونظف القبة باطناً
 وظاهراً وأصلح كل خراب وقع فى أبواب المسجد الحرام
 الخشبية ، وطلّى بأنواع الأصباغ عموم عقود وجدران وأعمدة
 المسجد الحرام العلوية كل لون بحسب لونه الأصلي داخلاً
 وخارجاً ما يناسب ألوان الحجر الشيبى من أسود وأصفر
 وبرتقالى ، وأحمر غنائى ، ورمادى ، ولذلك مسح جميع
 الأسطوانات الرخام وأزال عنها ما كان متراكماً عليها من
 الغبار حتى عادت إلى لونها الأصلي الناصع البياض البراق ،
 حيث قد مضى عليها منذ عمارة السلطان عبدالحميد سنة ١٣١٤
 إلى تلك السنة بدون جلاء نحو اثنين وثلاثين سنة ، وأصلح
 مظلة قبة زمزم إصلاحاً جيداً وكساها بالمعدن الأبيض
 (التوكوه) وطلاها بالدهان الأخضر حسب المقامات
 الأخرى ، وطلّى الأساطين النحاس المحاطة بمدار المطاف التى
 تعلق فيها مصابيح الكهرباء بلون أخضر وطلّى رؤوسها بلون
 ذهبي وأصلح شاذروان السكبة المعظمة فحسب بعض أحجاره
 باحسب ومنه سراج الذى بين الأحجار وأحكمه إحكاماً
 جيداً وفرش حصى المسجد الحرام بالسماء بعد أن أزال
 ما فيه من الأتربة المتراكمة .

أول مؤذن للمسجد الحرام

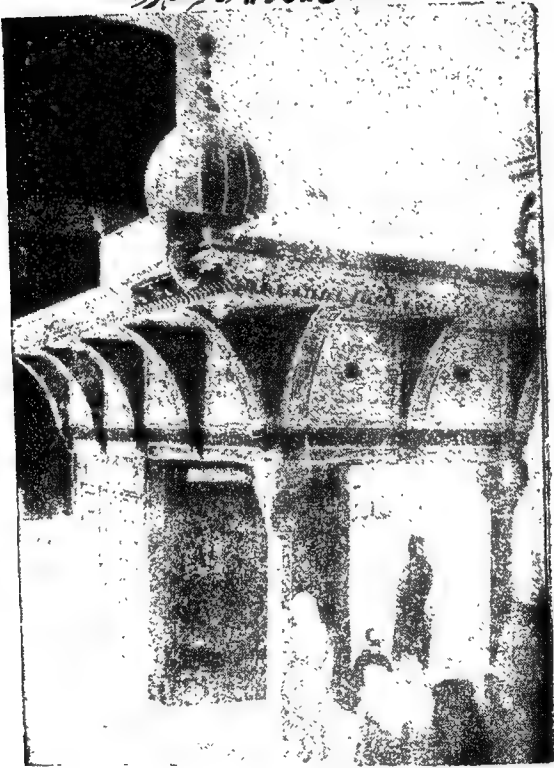
أمر الله سبحانه وتعالى إبراهيم أن يؤذن في الناس بالحج .
أى ينادى في الناس داعياً إليهم إلى الحج ، إلى هذا البيت الذى
أمره الله ببنائه . فقال إبراهيم يارب ما يبلغ صوتى إلى الناس
جميعاً ، فقال الله سبحانه وتعالى له : أذن وعلى البلاغ . فعلا
على المقام ، وقيل على الحجر ، وقيل على الصفا ، وقيل على
جبل أبى قبيس ، فأشرف حتى صار أرفع الجبال وأطولها ،
فجمعت له الأرض يومئذ سهلها وجبلها وبرها وبحرها وإنسها
وجننها حتى أسمعهم جميعاً ، فأدخل أصبعيه فى أذنيه وأقبل
بوجهه يمناً وشاماً وشرقاً وغرباً وبدأ بشق اليمين ، فقال :
« يا أيها الناس إن ربكم قد اتخذ بيتاً لحجوه ، وقد روى أن
الجبال تواضعت حتى بلغ صوت إبراهيم أرجاء الأرض
جميعاً ، وسمعه من فى الأرحام ومن فى الأصلاب وأجاب كل
سامع من إنسان وحيوان وحجر ومدر وشجر . أجاوبه من
تحت التخوم السبعة ، ومن بين المشرق والمغرب إلى منقطع
التراب من أقطار الأرض كلها يقولون « لييك اللهم لييك » .
وقد فضل بعض العلماء تلبية النداء إلى الحج مشياً على
الأقدام لمن قدر على ذلك ، إذ قدم الله الراجلين على الراكبين
فى الآية الكريمة . لكن الذى جاء عليه لا تذكرون أن الحج

راكباً أفضل لأن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان قوياً كاملاً
قد حج راكباً .

فإبراهيم خليل الله هو أول من أذن إلى حج بيت الله وقد
لبت الأجيال نداءه فأفادوا كثيراً ، وشهدوا منافع لهم ، منافع
دنيوية ، ومنافع أخروية ، فأما منافع الآخرة فطاعتهم لربهم
ورضا الله عنهم بهذه الطاعة ، وأما منافع الدنيا فما يصيرون
من التعارف والتآلف من منافع البدن والتواصل والإلمام
بأحوال أهل الأقطار والبيئات المختلفة وجوانب النفع
الظاهرة المختلفة ولا سيما تقوية شوكة المسلمين .

لقد عهد الله إلى إبراهيم وإسماعيل أن يطهرا بيته للطائفتين
والعاكفين والركع السجود الذين يفدون إلى البيت العتيق
ملبين النداء ليشهدوا المنافع التي بينها ويذكروا اسم الله في أيام
معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام ، والأيام المعلومات
لأفضل الأيام عند الله ، وأن ما يؤديه الإنسان فيها من أعمال
لا كرم عند الله من أي عمل . قال رسول الله ﷺ : « ما من
أيام أعظم عند الله ولا أحب إليه العمل فيهن من هذه الأيام
العشر فأكثروا فيهن من التهليل والتكبير والتحميد ، وقد
روى أحمد عن جابر أن هذه هي العشر التي أقسم بها في قوله
« والفجر وليال عشر » ، إذ هي أفضل أيام عند الله .

مَقَالَةُ الْإِسْلَامِ عَلَى السَّنَةِ الْخَامَةِ



قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز
وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَكُمْ سُبُلًا

مقام إبراهيم صلى الله عليه وسلم

مقام إبراهيم عليه السلام هو الأثر الإسلامي العظيم الذي حفظه الله تعالى طيلة هذه الدهور والعصور من عهد إبراهيم الخليل عليه السلام إلى العصر الحاضر ، كما حفظ الحجر الأسود ، ذلك الأثر الإسلامي العظيم الذي يرجع عهده إلى مقام إبراهيم ، والدليل على ذلك ما رواه أبو عيسى الترمذي في سننه عن عبد بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الركن والمقام ياقوتان من يواقيت الجنة ، طمس الله نورهما ولو لم يطمس نورهما لأضاء ما بين المشرق والمغرب » . قال الترمذي وهو يروى عن ابن عمر موقوفًا اهـ .

وقد خص الله الأمة الإسلامية بهذين الأثرين فجعل الحجر الأسود مدية للطواف بالبيت ومنتهاه ، وجعل مقام إبراهيم متخذاً للصلاة ، ولم يوجد عند أي أمة من الأمم غير الأمة الإسلامية من الآثار الخالدة القديمة العهد ما يضاهي

هذين الأثرين العظيمين وهما لا يزالان محفوظان بعناية الله
بالمسجد الحرام إلى يوم القيامة . وقد جاء ذكر مقام إبراهيم
الخليل عليه السلام في القرآن المجيد في قوله تعالى : ﴿ واتخذوا من
مقام إبراهيم مصلى ﴾ .

وقال البيضاوى في تفسيره واتخذوا : على أن الخطاب
لأمة محمد صلى الله عليه وسلم وهو أمر استجاب ، ومقام
إبراهيم هو الحجر الذى فيه أثر قدمه أو الموضع الذى كان
فيه حين قام عليه ودعى الناس إلى الحج ، ورفع بناء البيت
وهو موضعه اليوم .

وقد وصفه ابن جرير الأندلسى فى رحلته ، وكان قد حج
سنة ٥٧٨ فقال : وهذا المقام الكريم الذى داخل هذا القبر
هو مقام إبراهيم عليه السلام ، وهو حجر مغشى بالفضة
وارتفاعه مقدار ثلاث أشبار وسعته مقدار شبرين وأعلاه
أوسع من أسفله وأثر القدمين والأصابع واضح ، ثم قال :
لموضع المقام قبة مصنوعة من حديد موضوعة إلى جانب
زمزم ، فإذا جاءت أشهر الحج وكثرت الناس رفعت القبة
الخشب ووضعت القبة الحديد .

تطويق المقام بالذهب والفضة

أول من طوق مقام إبراهيم عليه السلام — أى الحجر الذى كان يقوم عليه عند بناء البيت الحرام بالذهب — أمير المؤمنين محمد المهدي العباسي ، وذلك سنة مائة وإحدى وستين فإنه لما بلغه أن المقام قد مرّ عليه زمان طويل ، ويخشى عليه أن يتفتت أو يتداعى بعث بألف دينار فضيوة بها ، ثم فى سنة مائة وتسع وسبعين رأى هارون الرشيد أن الفضة التى ضبب بها الحجر تخلخلت ، فأمر بضبطه وإصلاحه فثقب الحجر بالماس وسكب فيه فضة ، ثم إن أمير المؤمنين جعفر المتوكل أمر أن يجعل فوق ذلك الذهب ذهب أحسن منه ، فضيوة به وأحكموا شده وضبطه ، وذلك سنة ست وثلاثين ومائتين ثم إن الحجة سدة البيت الحرام ذكروا لعامل مكة على ابن الحسن العباسي أن المقام تسلت أحجاره ويخشى عليه ، فأمر أن يعمل له طوقان ، طوق من ذهب وطوق من فضة ، وذلك فى المحرم سنة ست وخمسين ومائتين فأحضر المقام إلى دار الإمارة ، وأذيت له العقاقير بالزئبق وشدها شداً جيداً

حتى التصق ، وكان قبل ذلك سبع قطع ، وكان الذى شده يده فى السنة المذكورة بشر الخادم مولى أمير المؤمنين المعتمد العباسى ، ثم حل المقام بعد تركيب الطوقين عليه واصلقه وشده إلى موضعه ، وكان ذلك يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول سنة ست وخمسين ومائتين . قال الفاسى : وهذا ملخص ما ذكره العاكهى . وروى صاحب كتاب إتحاف فضلاء الزمن : أن إبراهيم بيك عمر المقام وجد ما كان محتوياً على موضع قدم إبراهيم عليه الصلاة والسلام بالفضة المطلية بالذهب ، وصب الرصاص بين الفضة والحجر ، حتى أحكموا الفضة ، وشدوا أحجار القدم ، وذلك فى سنة ألف ومائة واثنى عشرة هجرية .

وقد جرت العادة فى زمن سلاطين آل عثمان حين قاموا بعمل كسوة الكعبة المعظمة يكسون مقام الخليل عليه السلام بكسوة سوداء مطرزة بأسلاك الفضة المموهة بالذهب على شكل ستارة باب الكعبة والحزام ، وتوضع هذه الكسوة على التابوت الخشبى ، الذى هو داخل الشباك الحديدى فوق حجر المقام ومكتوب عليها من الجهات الأربعة بالتطريز الآيات القرآنية .

وضع المقام في مقصورة

كان المقام في أرض المطاف من أيام إبراهيم عليه السلام إلى ما بعد الاسلام معرضاً للتلف من تأثير السيول والأمطار والمس واللس ، فلا بد بمرور هذه الأحقاب الطويلة ، والعصور البعيدة أن تضعف قوة صلابته فيصبح رخواً قابلاً للتفتت والتلف خصوصاً وقد أظهر الاسلام فضله وازدحم الناس لاستلامه وإن لم يؤمروا بذلك ما لم يحفظ في مكان لا تصل إليه الأيدي - لذلك عملت له مقصورة عليها قبة ووضعت فوق المقام ، فبذلك صار في حرز مكين مأمون العاقبة - ولقد كان حجر المقام موضوعاً على كرسى ملبس بصفايح الرصاص ، ثم في سنة إحدى وأربعين ومائتين أمر أمير المؤمنين محمد المستنصر بالله بإبدال صفايح الرصاص بصفايح فضة ، كما ذكر ذلك الأزرقى في تاريخه أخبار مكة .

ولم يعرف بالضبط أول من وضع له تابوتاً ، غير أنه قيل : إن أقرب وقت صنع فيه ذلك سنة عشر وثمانمائة . بمعنى أنه صنعت للمقام مقصورة ثابتة لا تنتقل ولا تتحرك ، وإلا فقد كانت للمقام قبة قبل هذا التاريخ . فقد ذكر ابن حبير الأندلسي في رحلته - وقد حج سنة خمسماية وثمانية وسبعين

للهجرة - صفة المقام ، ثم قال : لموضع المقام قبة مصنوعة من حديد موضوعة إلى جانب زمزم ، فإذا جاءت أشهر الحج وكثرت الناس رفعت القبة الخشب ووضعت القبة الحديد .

ثم إننا رأينا على أحد أعمدة المقام كتابة تدل على تجديد عمارته سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ، وذكر ابن فهد في تاريخه أنه في سنة ثمان وعشرين وسبعائة عمر ابن هلال الدولة الشبايك الحديد المحيطة بالمقام اه . ثم تجدد سقف المقام وقبته سنة تسعمائة ، ثم تجدد تعميره سنة تسعمائة وخمسة عشر وقام بتعميره محمد بن عبدالله الرومي بأمر الملك الأشرف قانصوه الغوري ، ثم تجدد تعميره بأمر الملك سليمان خان ابن السلطان سليم خان كما هو مكتوب في أعلى المقام المواجه لباب الكعبة ، والملك سليمان هذا هو الذي أهدى للمسجد الحرام المنبر الرخام الموجود به الآن ، ثم تجدد تعميره سنة إحدى وألف ، ثم تجدد تعميره بأمر السلطان مراد بن أحمد خان سنة ألف وتسع وأربعين ، ثم إن الأغا محمد كزلار السلطان محمد بن إبراهيم خان أنفق على نقش قبته بالذهب والألوان ، وذلك سنة ألف واثنتين وسبعين ، ولما حصل خلل في رفرق المقام ، جدد محمد بيك سنة ألف وتسع وتسعين ، ثم قام إبراهيم بيك بتعمير جميع المقام ، وقد بنى

أرضه بالرخام ، وغير القبة ونقشها بالذهب ، وشد حجر
المقام وأحكمه بالفضة ، وجدد موضع قدم إبراهيم عليه السلام
بالفضة المطلية بالذهب ، وذلك سنة ١١١٢ ، ثم إن محمد
افندى المعمار غير صندوق حجر المقام وأبدله بخشب وجلا
صفائح الأولى ثم أعاده ، وذلك سنة ألف ومائة وثلاث
وثلاثين ، ثم إن السلطان عبد العزيز العثماني زاد في ارتفاع
قبة المقام نحو ذراع ونصف ، وأمر بترميم المسجد الحرام ،
وذلك سنة ألف ومائتين وتسع وسبعين ، ولا ندري هل عمل
فيه أحد بعده شيئاً أم لا ؟

جاء في هامش تاريخ الأزرق المطبوع بالمطبعة الماجدية
بمكة المشرفة سنة ١٣٥٧ هجرية في الجزء الثاني عند ذكر ذراع
المقام ما نصه : وفي سنة ألف ومائتين وخمس وعشرين للهجرة
حج سعود عبد العزيز الحجة السابعة ، قال ابن بشر : وفي
تلك الحجة كشف سعود القبة التي فوق صخرة مقام إبراهيم
وصارت الصخرة والقدمان الشريفان بارزتين ، ورآها الناس
من أهل مكة وغيرهم ، ورأيتها وهي صخرة بيضاء مربعة ،
طولها نحو الذراع ، وعليها سيكة صفراء لا أدرى أذهب أم
صفر ، مستديرة بالصخرة عليها الكتابة الآتية : إن إبراهيم
كان أمة قاتلاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين ، شاكر آلائه

اجتباؤه وهداه إلى صراط مستقيم . وآتيناه في الدنيا حسنة
وإنه في الآخرة لمن الصالحين ، ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة
إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين ، ، وعلى القدمين
الشريطين تراب ، ولا رأيت ماحوا اليهما ، وبين السديكة ورأس
الصخرة التي فيها القدمان نحو أربع أصابع اه باللفظ من
هامش الأزرق .

وفي زماننا هذا - ونحن في القرن الرابع عشر للهجرة -
المقام موجود في داخل تابوت خشبي عليه ستارة من الحرير
مكتوبة فيها آيات قرآنية ، ويحيط بالتابوت شبايك نحاسية
مثبتة على أربعة أعمدة بغاية الضبط والإحكام ، وعلى السقف
قبة صغيرة ظريفة .

ولا ندري من بنى هذه المقصورة بشكلها الحاضر ، هل
هي من تعميرات إبراهيم بيك التي أجراها سنة ١١١٢ ، أم
من إصلاحات السلطان عبد العزيز من سلاطين آل عثمان
في زيادة ارتفاع قبة المقام كما ذكرناه ؟ أم بنيت فيما بعد ذلك .
والظاهر أن سعود عبد العزيز السابق ذكره حينما كشف قبة
المقام سنة ١٢٢٥ لم يهدم المقصورة كلها ولم يتعرض للشبايك
الحديدية ، وإنما أزال القبة ، وسقف المقام ، ورفع الستارة
والتابوت الخشبي الذي فوق حجر المقام فقط . والله أعلم .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَجَعَلَ الْمَاءَ الْحَلَالَ حَيًّا

شرح حديث ماء زمزم

عن جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ماء زمزم لما شرب له . . رواه أحمد بن ماجه ، وأخرجه أيضاً ابن أبى شيبة والبيهقى والدارقطنى والحاكم ، وصححه المنذرى والديمياطى وحسنه الحافظ .

زمزم نثر فى الحرم المكى قديمة العهد ، مكينة عند المسلمين لما اقترن بها من ذكريات مقدسة لديهم ، وترجع إلى زمن إسماعيل عليه السلام ، فإن أمه هاجر لما نزلت به فى مكان البيت وظلماً ولدها إسماعيل عليه السلام طلبت الماء فلم تجده فجاء جبريل عليه السلام وبحث الأرض بعقبه ، وفى رواية عمرها بعقبه وكلاهما صحيح فى البخارى ، فنبع الماء على وجه الأرض ، فكان ذلك نشأة زمزم ، وأدارت السيدة هاجر عليه حوضاً خيفة أن يموتها الماء قبل أن تملأ قريبتها ،

ولو تركته لكانت زمزم عينا تجري على وجه الأرض على ما ورد
 في الصحيح ، وذكر الفاكهي ما يدل على أن إبراهيم عليه السلام
 حفر بئر زمزم بعد أن نبعت العين وإذا ذاك بدأت عمارة مكة
 ولم يكن لأحد فيها قبل ذلك قرار فسكنها قبيلة جرم رغبة
 في مائها وقد طمست جرم حين نفيت من مكة فيما بعد ولما
 كان زمن عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم
 رأى في المنام مكان زمزم فاستبانها وحفرها قبل مولد النبي
 صلى الله عليه وسلم على ما ذكره أصحاب السير ، وقد عني
 المسلمون فيما بعد بالمحافظة عليها لما ورد في فضل مائها من
 الأحاديث فبنوا عليها بيتاً مربعاً في جدرانها أحواض للماء
 تملأ من بئر زمزم وأقاموا عليها شبكة من الحديد ، وزينوا
 جدرانها بكتابة مسبهة ، وماء هذه البئر المباركة سيد المياه
 وأشرفها ، وأجلها قدراً ، وأحبها إلى النفوس ، وأغلاها ثمناً
 عند الناس . وقد ورد في فضله وفائده أحاديث كثيرة منها :
 قوله صلى الله عليه وسلم « ماء زمزم لما شرب له ، يستشفى به
 المريض ، ويشبع به الجائع ، ويروى به الظمأ ، وله غير ذلك
 من الفوائد التي أدركها الناس بالتجربة من لدن عصر الرسالة
 إلى عصرنا الحاضر فقد ثبت عن الرسول صلى الله عليه وسلم
 أنه لما شرب له ، وهو الذي لا ينطق عن الهوى ، وورد

تفسير ذلك في رواية عن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ماء زمزم لما شرب له ، إن
شربته تستشفى شفاك الله ، وإن شربته يشبعك أشبعك الله ،
وإن شربته لقطع ظمأك قطعه الله . رواه الدارقطني وفيه
زيادة : (وإن شربته مستعيذاً أعذك الله) ، ولذلك كان
ابن عباس رضى الله عنه إذا شرب ماء زمزم قال : اللهم إني
أسألك علماً نافعاً ورزقاً واسعاً وشفاءً من كل داء . ويؤيد
ذلك ما روى عن أبي ذر مرفوعاً : زمزم مباركة ، إنها طعام
طعم ، وشفاء سقم . وهو بهذا اللفظ في صحيح مسلم ، كما أنه
ليس في العقل والطب ما يحيل كون ماءها لما شرب له بعد ما
ثبت بالتجربة من ثقات العلماء وغيرهم أن شرب ماء زمزم
أفادهم بإذن الله تعالى في الوصول إلى ما شربوه لأجله ولا مانع
عقلاً أن يكون الله تعالى جعله سبباً من أسباب المنافع ،
ورتب عليه حصول ما يطلبه الإنسان بشربه بشرط أن يكون
مخلصاً لله في نيته ، وأن يشرب منه وهو مصدق تمام التصديق
بصحته ما أخبر به سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ، ولكون
هذا الماء عظيم البركة ، كثير الخير ، جليل المنفعة ، كان من
السنة أن يتصلع الإنسان منه رجاء بركته ، وليخالف عادة
المنافقين الذين كانوا لا يشربون منه إلا قليلاً لما في قلوبهم

عن مرض النفاق والريب . وروى عن ابن عباس رضي الله
 عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن آية ما بيننا
 وبين المنافقين لا يتصلعون من ماء زمزم . رواه ابن ماجه .
 وعلى هذا فينبغي لكل من وقفه الله تعالى لحج بيته أن يتصلع
 من ذلك الماء المبارك ويستكثر من شربه طول الأيام التي
 يقضيها بمكة ، وأن يقصد بشربه الشفاء من أمراض الجسد
 والقلب ، والعلم النافع ، والعمل المقبول والتوفيق لكل ما يقربه
 إلى الله زلفى ، وجدير بمن يفعل ذلك أن يتفضل الله عليه
 بتحقيق أمنيته وإجابة طلبته ، وهو ضيف الله في حرم الله ،
 والله تعالى أكرم من أن يحرم عبده من تلك النعمة بفضله
 ورحمته ، وقد جرت عادة المسلمين من عهود بعيدة أن يحملوا
 معهم إلى بلادهم شيئاً من ذلك الماء المبارك في أواني أعدت
 لذلك ليهدوا منه إلى أقربائهم ، والأصل في ذلك ما روى عن
 عائشة رضي الله عنها أنها كانت تحمل ماء زمزم وتخبر أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحمله . رواه الترمذى .
 وظاهره أنها كانت تحمل شيئاً من مائه في قدر لتشرب منه ،
 وأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفعل ذلك ، وقد استمر

العمل في مكة على ذلك ، فترى السقاة يطوفون بالأسقية أو القدور على الناس في الحرم الشريف بماء زمزم ليشربوا منه ويرسلون إليهم في مساكنهم قدوراً مملوءة منها ليوفروا عليهم عناء الازدحام داخل البناء الذي توجد به البئر . وعلى هذا فينبغي لمن أخذ شيئاً من هذا الماء أن يأخذه للشرب لا لحزنه في بيته وحسناً ما اعتزمت حكومة الحجاز على فعله من تعقيم الآواني التي يوضع فيها الماء قبل إرسالها إلى الأقطار الإسلامية ليشرب الناس منها ماء زمزم نظيفاً ، وينبغي للحاج إذا وصل إلى بئر زمزم وشرب منه أن يكثر الدعاء عندها فإنها من المواطن التي يستجاب فيها الدعاء . وليدعوه به بجوامع الدعاء وليسأله مغفرة ذنوبه ، وقبول توبته ، ورفع درجته ، وليدعوا لوالديه وأقاربه وإخوانه المسلمين فإن الدعاء لهم يظهر الغيب مستجاب فما بالك إذا كان في موطن يستجاب فيه الدعاء . ولا يفوتنا في هذا المقام التنبيه على أن ما يفعله بعض الناس من أخذ المنسوجات البيضاء وغسلها بماء زمزم لتكون كفناً لهم عند موتهم ليس له أثر في السنة ، ولا كان أحد من السلف الصالح يفعل ذلك ، وإنما كانوا يقتصرون على الشرب من ماء زمزم

وإذا حملوه معهم في القدور فإنما يحملونه لشر به واتباع هديهم والافتداء بسنة النبي صلى الله عليه وسلم خير من كل ما يعمله الناس مما ليس له أثر صحيح وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشجع السقاة من بئر زمزم على عملهم ويثني عليهم ، كما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه عليه الصلاة والسلام أتى بئر زمزم وهم يعملون فيها فقال : إعملوا فإنكم على عمل صالح . ثم قال : لولا أن تغلبوا لنزلت حتى أضع الحبل (يعنى عاتقه وأشار إلى عاتقه) رواه البخارى .

ومعنى لولا أن تغلبوا إلى آخره ، أى لولا أن يظن أن النزع من البئر سنة فينزع كل رجل لنفسه فيغلب أهل السقاية عليها لوضع الحبل على عاتقه ونزع معه ، والحديث يدل على أن النزع من بئر زمزم عمل صالح حتى رغب النبي صلى الله عليه وسلم أن يشاركهم فيه لولا خشيته أن يغلبهم الناس عليه ، وصفوة القول أن الأحاديث صريحة في فضل ماء زمزم وعظيم نفعه ... نسأل الله تعالى أن يمن علينا بوروده ، إنه ذو الفضل العظيم .

حَمَامُ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ

أول ما استلفت نظر زائر مكة هذا الحمام الذي يستقبله من أعلام الحرم يطير جماعات جماعات يستقبل ما يرد إلى مكة من حبوب وأثمار ليلتقط منها رزقه وهو آمن مطمئن في ظلال الحرم الأمين لا يعكر عليه صفوه صائده ، ولا يجترح ، أليس هو في ظلال الحرم محمي بحمي الرب ؟ ومن ذا الذي يجرؤ على خرق حرمة هذا المحمي ؟ ومن ذا الذي يستطيع تزويج الأمن في الحرم ؟

والحمام كثير في مكة كثرة تملأ كل شعابها ، وجبالها ، وأوديتها ، ومساكنها ؛ فهو قد وجد الظل الظليل والماء السلسيل والطعام الميسر والأمن الضارب أظنابه حيثما حل وأينما رحل .

وهو يقع على رؤوس الناس ويمشي بين أيديهم ؛ ويطير على رؤوسهم ، ويمحط فوق أجسامهم فلا يناله أذى ولا يلحق به ضرر . وأجل ما يكون الحمام منظرأ في البيت الحرام حيث يمتلئ به فناء المسجد ورحابه - وحيث يطوف بالبيت ويقع على رؤوس المصلين والطائفين بين أسماعهم وأبصارهم فهو هناك يمثل للنفس الشاعرة أسمى صفات القدرة الإلهية التي

أمنت هذا الطائر الوديع ، وأسمى مآثر العقيدة الدينية
المتغلغلة في أطواء النفس التي جردت الإنسان من مطامعه
وجشعه ووحشيته .

وليس هناك منظر أجمل ولا أروع من منظر هذا الحمام
الوديع يطير أسراباً ويحط في رحاب البيت الحرام كأنما يلهم
بفرزته الحيوانية أن هذا البيت هو مثابة أمانه ومعقل حمايته
فهو لا ينفك متعلقاً به لا تذاً برحابه مطمئناً إلى كنفه الأمين .
ومنظر الحمام في المسجد الحرام يمثل للنفس الشاعرة أسمى
درجات السلام ومنازع الخير ، وحب الوثام ، ولا شيء
كالعقيدة الدينية يستطيع أن ييث في النفس ما ييث من معاني
الخير والرحمة والحب والسلام فهنا في الحرم حيث يأمن الطير
ويسير الحمام أسراباً أسراباً بين أسماع الناس وأبصارهم
تحققت أسمى أنواع السلام للإنسان وتحققت معها الأساطير
عن معاهدة السلام بين الإنسان والحيوان .

وحماية الحرم قديمة بمعة في القدم فهي موجودة من حين
بناء الخليل إبراهيم للبيت وإسماعيل قال تعالى على لسان إبراهيم
(رب إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك
الحرم) .

ولاشك في أن حمام الحرم قديم أيضاً ، وربما عاد تاريخ

استيطانه للبيت إلى تاريخ هذه الحماية وقد كانت العرب في الجاهلية على اختلاف منازعها ترعى حرمة .

استيطان الطير والحمام للحرم

يمكن القول أن تاريخ استيطان الحمام خاصة والطير لمكة عامة يعود إلى وقت معين . القدم لا يمكن تحديده بحال من الأحوال ونستطيع أن نقول بصورة عامة أن الحمام طائر أليف - ووجود النيع الثابت - والرزق الميسر يحمله على الاستيطان في بقعة ما إذا ما كان جوها ملائماً لحياته - فإذا وجد الطير إلى جانب هذا الأمن والطمأنينة والحماية الإلهية العظيمة وقد وجد ضالته وأصبحت هذه البقعة هي الوطن الذي لا يطلب له بديلاً ، ولا يرضى به عوضاً - وقد ضمنت مكة للطير هذه الحماية الإلهية وهذا الأمن فكان له فيها مأوى ووطناً ...

الحمام الموهود في مكة ما لا

أما الحمام الحالي الذي نعقد من أجله هذا الفصل فيعود تاريخ استيطانه لمكة إلى زمن السلطان سليم العثماني فيما روى أحد الفضلاء في كتاب - نقد التواريخ - المؤلف بالتركية ، فقد ذكر أن السلطان سليم المذكور أرسل هذا الحمام (وهو من حمام الرسائل) إلى الحرم وإلى مساجد أخرى في المملكة

العثمانية ليتكاثر ويتناسل ويحفظها ويؤيد هذه الرواية ماورد في معجم الحيوان للفريق أمين المعلوف تحت عنوان حمام «حمام طوراني ويقال طوراني، ويسمونه في مصر حمام أزرق وهو أصل الحمام الأهلي وهو كثير في العراق يألف المساجد، ثم ما جاء في المعجم المذكور تحت عنوان حمام الواحد يمامة، ويقال له الحمام البري في مصر - كذا جاء وصف اليمامة في كتب اللغة وقيل فيها أن حمام مكة كله يمام وأظن حمام مكة هو الحمام الطوراني الذي في مدن العراق انتهى . .

نقول إن رواية الفريق أمين المعلوف تؤيد رواية صاحب نقد التواريخ من جهات كثيرة - فالحمام الحالي الذي نراه في مكة موجود مثله فيما علمت في القدس والعراق ، ومصر ، وإن كنت شخصياً لم أر في مساجد مصر شيئاً منه ، ثم أن نسبة الحمام إلى طوراني أو طوراني تؤيد الرواية التركية لأن هذا الحمام إنما أرسل من الآستانة فهو حمام تركي الجنس فيما يظهر والوصف الذي أورده الفريق أمين المعلوف للحمام الحمام الأزرق ينطبق تمام الانطباق على الحمام المكي الموجود في مكة حالياً وبقي أن نعرف إن كان هذا النوع هو حمام الرسائل أم لا ولا يبعد أنه كان في الأصل من هذا النوع من الحمام إلا أنه فقد مزجه بمرور الأعوام ، وعلى أي حال

فإننا أثبتنا ما عثرنا عليه من معلومات خاصة بوجود الحمام
في مكة .

حمام مكة في كتب التاريخ

ورد ذكر حمام مكة في بعض كتب التاريخ واللغة والأدب
في مواضع متفرقة وقد عينا بفحص هذه الروايات ودراستها
ونحن نذكر منها ما يلي ثم تتبعها بتعليقنا عليها .

أورد أبو الوليد الأزرقي في كتابه - أخبار مكة وما جاء
فيها من الآثار - نبذة يفهم منها أن تاريخ الحمام في مكة يعود
إلى عام الفيل وقال بعض المسكين أنه أول ما كان بمكة حمام
اليام - حمام مكة الحرمية ذلك الزمان - يقال إنها من نسل
الطير التي رمت أصحاب الفيل حين خرجت من البحر .
وجاء في ذكر حادث الفيل :

فأرسل الله عليهم طيراً من البحر بمثال الخطاطيف والبلسان .
نقول في روايتي أبي الوليد بعض التناقض - فالرواية
الأولى التي أسندها إلى بعض المسكين تنص على أن حمام مكة
الحرمية من نسل الطير التي رمت أصحاب الفيل حين خرجت
من البحر من جدة ، ومعنى هذا أنها طير الآبائيل ، والرواية
الثانية لا تذكر الحمام وتذكر طير الآبائيل بأنها الطوال
الخطاطيف والبلسان ، ووجه التناقض أن طير الآبائيل ليس
من فصيلة الحمام .

ساعة جلالة الملك

عبد العزيز آل سعود

لما رأى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الملك
المعظم ، عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ،
حفظه الله تعالى شدة احتياج الموقنين بالمسجد الحرام إلى
وجود ساعة كبيرة عظيمة ، ترى حركاتها من مسافات بعيدة
ويسمع صوت دقاتها كل من بالمسجد الحرام ومن حوله ،
لذا صدرت إرادته السنية بإحضار ساعة كبيرة مضبوطة
تقى بالمقصود ، فأحضرها وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان
الحمدان وعهد إلى أمين العاصمة الشيخ عباس قطان بوضعها
على دار الحكومة التي هي بجوار المسجد الحرام ، فكلف
أمين العاصمة المشار إليه ، الشيخ محمد سعيد بن عبد الرحمن
ابن محمد باسلامه بإجراء ما يلزم عمله للساعة المذكورة لكونه
من أعضاء المجلس البلدي ، فقام بالعمل المذكور وبني الساعة

المذكورة قاعدة فوق دار الحكومة التي تسمى قديماً (الحديدية)
 ارتفاعها نحو خمسة عشر متراً عن سطح دار الحكومة ،
 كما أنه يبلغ ارتفاعها عن سطح أرض الشارع الفاصل بين
 دار الحكومة المذكور وبين المسجد الحرام أكثر من خمسة
 وعشرين متراً ، وصارت بهذا الارتفاع تضاهي منابر المسجد
 الحرام ، وهي ذات واجهتين : إحداهما مظلة على المسجد
 الحرام وشارع المسعى ، والأخرى مظلة على محلة إحياد ،
 ويسمع صوت دقات (جرسها) كل من كان في المسجد
 الحرام وشارع المسعى وسكان المدارس التي حول المسجد
 الحرام وما جاوره ، وتضاء مئنتها ليلاً بالكهرباء ، وقد
 شيدت قاعدتها بالآجر والنورة والحديد وأحكمت إحكاماً
 متقناً ، وتم كل ذلك سنة ١٣٥٢ . ولا شك أن هذه الساعة
 أول ساعة وجدت بالحجاز بهذه الضخامة والضببط ، وقوة
 الصوت ، وبهاء المنظر ، وأصبحت هذه الساعة هي الوحيدة
 للمسجد الحرام .

للمؤلف

أطلبوا

كتاب الذي يوزع منه كل موسم حج عشرون ألف نسخة في الأقطار الإسلامية

الحج

عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ

يشتمل على جميع مناسك الحج والزيارة بالصور

بتقريظ من مشيخة الأزهر الشريف بمصر

يحتوى على شرح لقواعد الإسلام الخمس بالآيات والأحاديث وهى :



حقوق الطبع والتأليف محفوظة ومسجلة بالمحكمة المختلطة

ثمن النسخة عشرة قروش بمصر وريال سعودي بمكة

للدؤلف

اطلبوا

كِتَابُ -

الدِّيْنِ وَالصَّلَاةِ

عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ

آيَاتُهَا أَحَادِيثُهَا فُرُوضُهَا سُنَنُهَا كَيْفِيَّتُهَا آدَابُهَا

يطلب من جميع المكاتب الشهيرة بمصر ومكة المشرفة والمدينة المنورة

الثلث ١٠ قروش صاغ بمصر ، وريال سعودي بمكة



ثلاثة وثلاثون موضوعاً تهذيباً عاماً في ثلاثة أقسام

القسم الأول يحتوى على :

الدين - الشهادة - الصلاة - الزكاة - الصوم - الحج - الصدق -
حسن الخلق - الصبر - الأمر بالمعروف - الاقتصاد .

القسم الثاني يحتوى على :

الأدب - الأدب مع الوالدين - الأدب مع المعلم - الأمانة - الاتحاد -
الصحة - المروءة - العقل والهورى - الإرادة - السعى والعمل - الحلم .

القسم الثالث يحتوى على :

الجهل - الكبر - الغضب - الخمر - الميسر - السرقة - التدخين -
التجسس - الظن - النعمة .

وقد ختم هذا الكتاب بأهم موضوعاته ، وهو : « التوبة » ،

التمن : عشرة قروش بمصر ، وريال سعودي بمكة

للؤلؤ
تحت الطمع

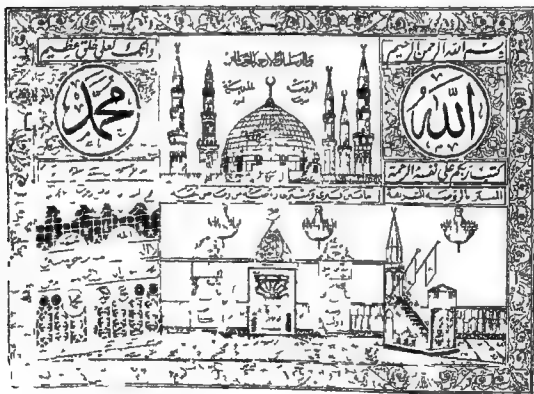
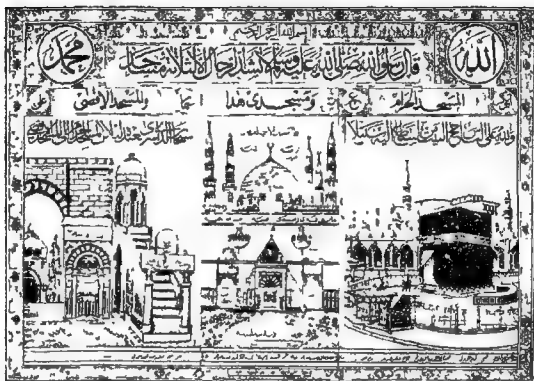
كتاب يشرح كيف تحافظ على صحتك بالأوصاف الطبية القديمة والحديثة

كتاب يشرح كيف تحافظ على صحتك بالأوصاف الطبية القديمة والحديثة

كتاب يشرح كيف تحافظ على صحتك بالأوصاف الطبية القديمة والحديثة

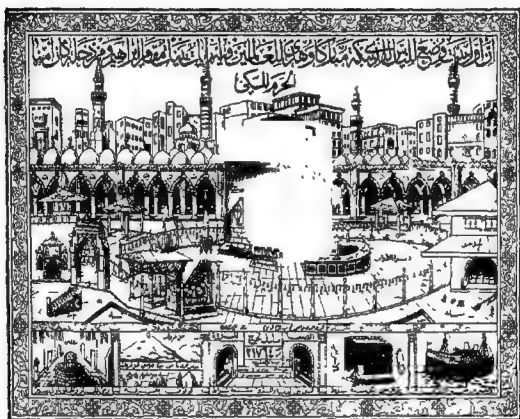
خلاصة تاريخ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم من ولادته لوفاته

صورة مجموعة الأماكن الإسلامية المقدسة



للبيع بالحلة والمطاعي بمكتبة كرامة بالسيدة ريد تصر

صورة الكعبة المعظمة والمسجد الحرام



- يظهر بأسفل الصورة مناسك الحج ، وهي : (١) الإحرام من الميقات .
 (٢) الطواف حول الكعبة السريفة . (٣) السعى بين الصفا والمروة .
 (٤) الوقوف بعرفة . (٥) الحلق أو التقصير ورمى الجمار بمنى .
 وضع تصميم هذه الصورة صاحب الكتاب سنة ١٩٣٩ هـ سنة ١٩٣٠ م .
 وسجلت بالقلم التجارى بالمحكمة المختلطة بالإسكندرية بمحضر تحت رقم ٢١٧٦٤
 باسم الحاج عباس كرامة ولا يجوز طبعها لغيره ومن يخالف ذلك يعاقب قانوناً
 وقد طبعت طبعاً متقناً على مقاسات مختلفة وملونة بالألوان الطبيعية .
 تطلب من مكتبة كرامة بميدان السيدة زينب بمصر تليفون ٥٩٦٨٣



نَحْنُ الْاَسْنَانُ اقْصِدُوا
عِيَادَةَ
كِرَارَهُ فِي سِرِّ الْاَسْنَانِ



لِخَلْعٍ وَتَرْكِيبِ الْاَسْنَانِ

لِصَاهِبِهِ أَوْ مَدِيرِهَا | الْحَاجَّ عِبَّاسَ كِرَارَ | بِمَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ

بِمَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ شَارِعِ الْمَسْمِيِّ أَمَامَ بَابِ السَّلَامِ زُقَاقِ الْبَلَدِيَةِ الْقَدِيمَةِ
خَلْعُ الضَّرْسِ بِدُونِ أَلَمٍ ، عَمَلُ الْكِبَارِيِّ الذَّهَبِ وَالتَّلَاطِيْسِ لِلْأَسْنَانِ مِنْ
بِصَارِ الْجَنِيهِ ، تَرْكِيبُ أَطْفَمِ الْأَسْنَانِ بِأَنْوَاعِهَا عَلَى السَّاعَةِ وَالْكَوَاتِنُوكِ ،
تَصْلِيحُ الْأَسْنَانِ الْمَكْسُورَةِ ، تَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ ، إِتْقَانٌ فِي الْعَمَلِ
مَعَ الْمَاهُوْدَةِ فِي الْأَسْعَارِ

بَوْدَرَةٌ دَانَتْوْنُ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ
مَعَ فَرْشَاةٍ . ثَمَنُهَا رِيَالٌ سَعُوْدِي ، وَيَطْلُبَانِ مِنَ الْعِيَادَةِ الْمَذْكُورَةِ

الْأَسْنَانُ وَخَيْرُ الطَّرِيقِ لَوَقَايَتِهَا
كِتَابٌ صَغِيرٌ الْحَجْمِ ، كَبِيرُ الْفَائِدَةِ ، مُرْشِدٌ لِلْحَافِظَةِ عَلَى الْأَسْنَانِ

يطلب كتاب الدين والحرم بالجملة

من منزل المؤلف بشارع الكرجى رقم ٢٤

بشارع الترعة البولاقية أمام القسم القديم بشبرا مصر

ومن مكتبة عيسى البابى الحلبي تليفون ٥٠٨٥٦ بالحسين بمصر - ومن

الإسكندرية من مكتبة رضا ٤ شارع النبي دنيال و ٣٩ شارع سعد زغول

ومن جميع المكتاب بالجهات الآتية :

مصر : ميدان السيدة زينب مكتبة كرايه ت ٥٩٦٨٣

• أول شارع عبد العزيز : مكتبة خضير ت ٥٠٦٥٠

• أول شارع محمد علي : المكتبة التجارية الكبرى ت ٥٤١٨٠

• مكتبة الأهرام شارع محمد علي ١٩٦ لصاحبها إبراهيم يوسف

• شارع عدلى باشا : مكتبة النهضة المصرية ت ٥١٣٦٤

• مكتبة المشهد الحسيني لصاحبها عبد الحميد حنفي

• الحسين شارع جوهر القائد : مكتبة ومطبعة كرايه

• مكتبة عبد الرزاق محمود فهمي شارع فاروق رقم ٨

• النجالة : مكتبة نهضة مصر ت ٥٠٨٢٧

• النجالة ٧٢ المكتبة المصرية ت ٥١١٥٢ لصاحبها عبد الله علي شرف

• ميدان الأوبرا : دار الكتب الأهلية ت ٤٩٥٦١

مصر باب اللوق شارع الفلكي مكتبة الوفد ت ٥٥٨٩٨ لصاحبها محمد محمود

• عابدين : مكتبة عبد الوهاب احمد ت ٤٢١٢٢

• المكتبة العزيزية ٦٣ شارع الفضالة ت ٥٨٧٧٤

• شبرا أمام مدرسة التوفيقية : مكتبة آمون ت ٤١٦٣٣

• مكتبة شبرا ومطبعها بشارع شبرا أمام المدرسة التوفيقية رقم ٩٥

• الثقافة بميدان السيدة زينب ٤ شارع الكوي

• مكتبة دار الفكر العربي شارع الساحة بجوار جريدة الاهرام

• المنزل : المكتبة السلفية ت ٩٧٣٦٤

• مكتبة حجاج شارع محمد علي

• الجزيرة : مكتبة المنيرة الجديدة لصاحبها عبد العزيز مصطفى محمد

• مكتبة الخاتمي ١١ شارع عبد العزيز ت ٤٣١٤٨

• القرب الأحمر : مكتبة عبد الرحمن محمد حارة النبوية ت ٥٦٧٠٧

• مكتبة الآداب بشارع درب الجماليز ت ٤٢٧٧٧

• شارع مجلس النواب : مكتبة عداروس محمد عداروس ت ٥٤٣٠٣

• العباسية : مكتبة احمد علي زيد ت ٥٤٢٦٧

• المكتبة المعمودية التجارية بميدان الجامع الأزهر ت ٥٣٠٦٧

• حلوان : شارع المحطة محل تجارة الحاج يوسف ت ١١٩

• المطرية : (كوبري الليمون) شارع المحطة محل الحاج احمد لطيف

• مكتبة المؤيد بالقرب من ميدان باب الخلق

- الإسكندرية : مكتبة المعارف ميدان محمد على رقم ٢
- : • الجليل الجديد شارع محرم بك رقم ٤٧
- : المكتبة المحجازية شارع زاوية الاعرج .
- : مكتبة المتناوى ٤ ميدان اسماعيل
- طنطا : مكتبة تاج لصاحبها الحاج ابراهيم مصطفى تاج .
- خارج القطر : بور سودان — على أحمد البربرى .
- مسكة : مكتب عبد الله فدا وأخواته بياب السلام .
- الهند : فضيلة الأستاذ السيد احمد رضا داجيل سورت .
- المدينة المنورة : باب الرحمة مكتبة ضياء الدين .
- سوريا : مكتبة النجاح بحلب : محمد افتدى صالح منجد .
- السودان : (أم درمان) الحاج محمد عبد الله عمر زكريا شارع حبشية .
- الجزائر : (نهج ديكاس عدد ١٩ قائمة) الشيخ عبد الحج بن يوسف .
- عدن : المكتبة العربية لصاحبها عبد الحميد حاج عبادى .
- بغداد : • • • نعمان الأعظمى .
- بيروت : محمد افتدى صالح منجد — مكتبة النجاح بحلب .
- وباع بفروع مكاتب رضا بمحطات السكة الحديد الآتية :
- مصر : كوبرى الليمون — باب اللوق — بنها — طنطا — دمنهور —
- سبى جابر — الاسكندرية — المحلة الكبرى — المنصورة — الزقازيق —
- الاسماعيلية — بورسعيد — السويس .



مقدمة

- الإهداء ٧
- كلمة حضرة صاحب الفضيلة الشيخ أبو السمع عبد الظاهر
- محمد إمام الحرم المكي ١١
- كلمة حضرة صاحب الفضيلة السيد علوي عباس المالكي ١٢
- كلمة الأستاذ محمد أمين كتي ١٣
- كلمة حضرة الكاتب القدير الشيخ محمد علي المغربي ١٤
- كلمة حضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبد القادر المندلي ١٥
- كلمة حضرة صاحب الفضيلة العلامة الشيخ علي مالكي ١٦
- مقدمة ١٧
- الكعبة المعظمة ١٩
- أول بيت وضع للناس ٢٣
- الكعبة المشرفة ٢٦
- صورة الكعبة المشرفة من جهة الركن اليماني ٢٧
- بناء الملائكة للكعبة ٢٨
- الملائكة يرفعون الكعبة ٢٩
- حراسة الملائكة للحرم ٣١

میں

٣٣ بناء آدم للكعبة
٣٥ حج آدم عليه السلام
٣٧ صفة داخل الكعبة المعظمة
٤٠ كيفية بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة المعظمة
٤٢ ما ذكر عن بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة
٤٧ استحباب دخول الكعبة المعظمة
٥١ آداب دخول البيت
٥٣ رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم في اتخاذ الكعبة قبلته
٥٥ الصلاة في الكعبة ويان مصلّى رسول الله صلى الله عليه وسلم
٥٨ مفتاح الكعبة
٦٠ أول من كسا الكعبة في الجاهلية
٦٣ تطيب الكعبة
٦٦ تحلية الكعبة
٦٨ أول من ذهب الكعبة
٧٠ صورة الكعبة المعظمة
٧١ الحفرة التي أمام الكعبة
٧٧ البيت العتيق : تعميره وإصلاحه
٨٠ شاذروان الكعبة
٨٢ صورة باب الكعبة المعظمة الجديد

٨٣ باب الكعبة المعظمة
 ٨٧ ميزاب الكعبة
 ٩١ بناء إبراهيم عليه السلام للبيت
 ٩٣ أمر الكعبة بين نوح وإبراهيم عليهما السلام
 ٩٤ الأوقات التي كانت تكسى فيها الكعبة
 ٩٦ إسكان إبراهيم ابنه إسماعيل وأمه هاجر مكة
 ٩٩ ذهاب إبراهيم الخليل عليه السلام لمكة مرة ثانية
 ١٠١ بيان حكم بيع كسوة الكعبة
 ١٠٤ كم مرة بنيت الكعبة
 ١٠٧ سبب بناء الحجاج للكعبة
 ١١٠ كيفية عمارة مراد الرابع
 ١١٢ ما جاء في طوف سفينة نوح زمن الفرق بالبيت الحرام
 ١١٣ كيفية بناء ابن الزبير للكعبة
 ١١٥ كيفية بناء قريش للكعبة
 ١١٧ من الحوادث التي وقعت في الكعبة والمطاف
 ١٢٣ خزانة الكعبة المعظمة
 ١٢٥ بيان ارتفاع الكعبة وطولها وحدود المطاف
 ١٢٧ البيت وما جاء في فضله
 ١٣١ فضل البيت الحرام والحرم

النظر إلى البيت الحرام وما جاء في فضله	١٣٣
قول إن الحجر من البيت	١٣٤
فضل الطواف بالكعبة	١٣٦
الدعاء والصلاة عند مشعب الكعبة	١٣٨
أول من أدار الصفوف حول الكعبة	١٣٩
غسل داخل الكعبة	١٤١
سدة الكعبة المعظمة	١٤٤
صورة الحجر الأسود	١٤٩
الحجر الأسود وما جاء فيه	١٥٠
الحث على تقبيل الحجر واستلامه	١٥٤
كيفية تقبيل الحجر والسجود عليه واستلامه	١٥٧
ما جاء في علم المزاحمة على الحجر	١٥٩
فضل استلام الركنين الأسود واليماني	١٦١
صورة الكعبة المعظمة بالمسجد الحرام	١٦٢
المسجد الحرام	١٦٤
وصف المسجد الحرام	١٦٦
منبر المسجد الحرام وتاريخه	١٦٨
صورة منبر الحرم المكي	١٧٥
حدود الحرم الشريف	١٧٦

صنعة

١٨٢	صورة المسجد الحرام والمصلين
١٨٣	تعظيم الحرم
١٨٥	إدارة المسجد الحرام
١٨٨	صورة باب السلام للحرم المكي
١٨٩	أبواب المسجد الحرام وعددها
١٩٣	باب بنى شيبة
١٩٥	القبب والطواجن بالمسجد
١٩٦	زيادات المسجد الحرام
١٩٨	عمارات المسجد الحرام
١٩٨	عمارة سلاطين آل عثمان
١٩٩	عمارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم
٢٠١	أول مؤذن للمسجد الحرام
٢٠٣	صورة مقام إبراهيم عليه السلام
٢٠٤	تاريخ مقام إبراهيم عليه السلام
٢٠٦	نطويق المقام بالذهب والفضة
٢٠٨	وضع المقام في مقصورة
٢١٢	برزهم
٢١٨	حمام الحرم المكي
٢٢٣	ساعة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود

للمؤلف :

- ١ - كتاب الدين والحج .
- ٢ - ، ، ، والصلاة .
- ٣ - ، ، ، والأدب .
- ٤ - ، ، ، والمحرم تاريخ الكعبة والسعد الحرام
- ٥ - ، ، ، والصحة (تحت الطبع)
- ٦ - ، ، ، والتاريخ (تحت الطبع)

تطلب الكتب الموضحة من المؤلف بشارع الكرجي
رقم ٢٤ بالترعة البولاقية بشبرا مصر

تم طبع هذا الكتاب في شهر رمضان المعظم سنة ١٣٦٩ هجرية

شركة فن الطبعة

١٤ الانهكاريم ١ سورا مصدر
لمبروت ٥١١٥٠ مد مجوس ٤

مؤلفات الحاج عباس كرامة

الدين
والصلاة

الدين
والمسح

الدين
والصحة

الدين
والحرم

الدين
والتاريخ

الدين
والأدب

شركة نشر الكتب
سنة ١٣٩٩ هـ

تمن النسخة الواحدة
من هذه الكتب

١٠ قروش بمصر ، ريال سعودي بمكة المكرمة

هذه الكتب تجمع بين التفقه في الدين والتشويق في العقل والتحسين في الصحة

